



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY  
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION  
1898

مجلہ حقوق محفوظ ہیں

ایک اونکار ست گورو پر ساد

(C)

(C)

حلال است بر دل بہ شمشاد دلت

چوں کارے ہمہ جلتے در گزشت

# ظفر نامہ

سری گورو گوبند سنگھ صاحب جی مہاراج کا  
منظوم اردو ترجمہ

معہ تنقیدی تبصرہ شرح و حاشیہ کے مکمل معہ حکایات کے

از

سردار گورو دیال سنگھ بھولا ایڈوکیٹ امرتسری مقیم دہلی

قیمت تین روپے

تعداد ۱۰۰۰

# سمرن

سکہ زد بر ہر دو عالم تیغ نانک وہیب است  
فتح گو بند شاہ شاہان فضل سچا صاحب است  
ہیں اس تصنیف کو بعد عجز و انکسار کے سری گورو گو بند سنگھ صاحب  
جی تلخی و حسرت میں تباہن کا ۳۳ سوال جنم دن خالصہ نیت تباریخ عروجی ۱۶۹۷ء  
کے منار رہا ہے چروں میں بھینٹ کرتا ہوں  
سری داگورو جی کا خالصہ - سری داگورو جی کی فتح  
گورو نیت و سادھ سنگت کا داس

گورو دیال سنگھ بھولا ایدو کیٹ امرتسر نواسی مقیم

۱۵۰۶ رنجیت محلہ پہار گنج نیو دہلی۔

— ایجنٹس —

- (۱) پنجابی بک سٹال پہار گنج نیو دہلی
- (۲) پنجابی بک سٹک بھنڈار دریمہ کلاں دہلی
- (۳) کتب خانہ انجمن ترقی اردو - اردو بازار جامع مسجد دہلی۔



# فہرست مضامین

- ۱۔ تعارف
- ۲۔ باب تمہید
- ۳۔ سنگھ تحریک کی تاریخ پر ایک سرسری نظر
- ۴۔ آد گورو گرنتھ صاحب اور دسم گرنتھ
- ۵۔ گورو گوہند سنگھ جی سوانح حیات پر ایک سرسری نظر
- ۶۔ ظفر نامہ کی نوعیت
- ۷۔ گیارہ دیگر ظفر نامے اور جنگ نامے وغیرہ
- ۸۔ ظفر نامہ اور فتح نامہ کا منظوم ترجمہ
- ۹۔ حکایات ظفر نامہ کا ترجمہ نثر میں
- ۱۰۔ تنقیدی تبصرہ و نتیجہ۔

## اشاعت بار اول

سری گورو گوہند سنگھ صاحب کی تین سو سالگرہ کے سال میں  
جنوری ۱۹۶۷ء



# تعارف

گورو گوہند سنگھ جی نے دسم گرنٹھ رچا جو کہ ایک خاصی ضخیم کتاب ہے اور اس کا زیادہ حصہ برج بھاشا میں ہے۔ گورو مہاراج نے دسم گرنٹھ کے آخر میں اپنی فارسی مثنوی فردوسی کے بحر شامنامہ میں یہ عنوان "ظفر نامہ" کے درج فرمایا ہے۔ گورو لکھی حروف میں فارسی عبارت لکھنے سے مضمون میں نقص آجانا کوئی بڑے تعجب کی بات نہیں۔ مثلاً ظفر نامہ کا پہلا شعر یہ لکھیے۔

کمالِ کرامات قائم کریم - رضا بخش رازق رہا کو رحیم

لفظ "رہا کو" کا مطلب نجات دینے والا لیا گیا ہے۔ لیکن فارسی میں یہ لفظ ان معنوں میں مستعمل نہیں ہے۔ اس کتاب میں اس لفظ کو رزاق درج کیا گیا ہے جس کا مطلب ہے رزق دینے والا۔ رازق اپنی رضا سے بخشش کرنے والا رزاق۔ رازق کی عربی شکل ہے۔ کئی شارحین (ڈیکٹاکاروں) نے رھا کو لکھ دیا ہے۔ گورو گوہند سنگھ جی کے ظفر نامہ میں جذبات کوٹ کوٹ کر بھرتے ہیں اس کتاب میں سردار گوردیال سنگھ بھولا ایڈوکیٹ امرتسری نے ظفر نامہ کے بارے میں توفیق ریسرچ بہم پہنچائی ہے۔ آپ نے دس دیگر ظفر نامہ جات کا ذکر کیا ہے اور صرف ذکر ہی نہیں بلکہ ان ظفر نامہ جات سے نمونے کے چند اشعار ہر ایک سے

معہ ترجمہ کے نقل کر دیئے ہیں۔ تاکہ مکمل حوالہ کا کام دے سکیں۔ اور سردار صاحب کی یہ ریسرچ ظفر نامہ کے مضمون پر ایک نئی اور مکمل روشنی ڈالتی ہے۔ سردار صاحب کے نقطہ نظر سے ظفر نامہ صرف خط ہی نہیں بلکہ ایک اتہاسک یعنی تاریخی نظم بھی کہلا سکتا ہے۔ بلکہ ہمارے خیال میں تو وہ یقیناً ایک اتہاسک نظم ہے۔ سردار گوردیال سنگھ بھولا ایڈوکیٹ فارسی زبان ایک بڑے بھاری اسکالر اور عالم کا درجہ رکھتے ہیں۔ علاوہ اس کے آپ عربی اور عبرانی زبانوں سے بھی واقف ہیں۔ ظفر نامہ میں کئی مقامات پر تافیہ کا نقص پایا جاتا ہے سردار صاحب نے اسکو درست کر دیا ہے لیکن مطلب میں فرق نہیں آنے دیا۔ اپنے ظفر نامہ میں جو بحر گورد گوہر سنگھ جی نے استعمال کیا۔ وہی بحر ترجمہ نے استعمال کیا ہے، الفاظ بھی اکثر اور بیشتر وہی ہیں لیکن ترجمہ کی زبان سلیس اردو ہے۔ اور اردو دان طبقہ ان اشعار کو بامسانی سمجھ سکتا ہے۔ چنانچہ اس اردو ترجمہ کو دیکھ کر بے اختیار منہ سے واہ واہ نکلتی ہے۔ سردار صاحب نے اصل ظفر نامہ کے ۱۳۹۔ اشعار کا ترجمہ نظم میں کر دیا، حکایات کو نہایت شاندار شعر میں پیش کیا ہے۔ اس شعر کو بھی جا بجا گورو گوہر سنگھ جی کے کہے ہوئے فارسی اشعار سے مزین کیا گیا ہے۔ دیگر آپ کا ارادہ ہے کہ اگر اس ترجمہ کو بہ نظر مقبولیت دیکھا گیا۔ تو آپ جلد ہی جملہ حکایات کا بھی مکمل منظوم اردو ترجمہ یہ ”جہنہ شر و اصل متن فارسی کے پیش کرئیے۔“

خاکسار

اے۔ ایس ڈنکلے ایڈوکیٹ غازی آباد

سردسمبر ۱۹۶۶ء



## باب تہمید

### سکھ تحریک کی تاریخ پر ایک سرسری نظر

سکھ پن্থ کے بانی گورو نانک دیو جی کا جنم ۱۴۶۹ء میں بمقام تلونڈی رائے بھونے جس کو اب ننکانہ صاحب کہتے ہیں ہوا۔ ۱۴۹۹ء میں آپ نے نواب دولت خاں لودھی کی ملازمت ترک کر کے دور دور مقامات کی یاत्रا کی۔ آپ ۱۵۵۱ء کے اخیر میں مکہ تشریف لے گئے۔ اور وہاں سے مدینہ کر بلا کوفہ نجد اور غیرہ مقامات کی سیر و سیاحت کرتے ہوئے براستہ قندھار ۱۵۲۲ء میں وہیں پنجاب پہنچے۔ اور یہاں پہنچ کر باقاعدہ طور پر سکھ پن্থ کے اصولوں کا پرچار شروع کیا۔

گورو نانک دیو جی خدا کی وحدانیت کے قائل تھے۔ اور بت پرستی کے سخت خلاف تھے۔ آپ ایشور بھگتی، نیک اعمال اور خدمتِ خلق کو ذریعہ نجات آخروی سمجھتے تھے۔ گورو نانک صاحب ۱۵۳۹ء میں جوئی جوت سمائے آپ کے لہو ۹ گورو صاحبان یکے بعد دیگرے آپ کی گدی پر بیٹھے اور انہوں نے آپ کے پرچار کے کام کو جاری رکھا ان گورو صاحبان کے اسمائے گرامی مع ان کے زمانہ پرچار کے حسب ذیل ہیں :-

۲۔ شری گورو انگد دیو جی ۱۵۳۹ء سے ۱۵۷۴ء تک

۳۔ سری گورو امر داس جی ۱۵۵۲ء سے ۱۵۷۲ء تک

۴۔ سری گورو رام داس جی ۱۵۷۲ء سے ۱۵۸۱ء تک

۵۔ سری گورو ارجن دیو جی ۱۵۸۱ء سے ۱۶۰۶ء تک

۶۔ سری گورو ہر گوبند صاحب جی ۱۶۰۶ء سے ۱۶۴۴ء تک

۷۔ سری گورو ہر رائے صاحب جی ۱۶۴۴ء سے ۱۶۶۱ء تک

۸۔ سری گورو ہر کشن صاحب ۱۶۶۱ء سے ۱۶۹۴ء تک

۹۔ سری گورو تیغ بہادر جی ۱۶۹۴ء سے ۱۷۰۵ء تک

۱۰۔ سری گورو گو بند سنگھ جی ۱۷۰۵ء سے ۱۷۰۸ء تک

گورو گو بند سنگھ جی کے جوتی جوت سما جانے کے بعد ۵۳ سال تک سکھ قوم پنجاب میں سیاسی اقتدار کیلئے تھیں بکف رہی۔ آخر ۱۷۶۱ء کے اختتام پیرنگی مش کے سرداروں نے قلعہ لاہور پر قبضہ کر لیا۔ اس وقت سے لے کر ۱۳ مارچ ۱۸۵۷ء تک خالصہ کا جھنڈا قلعہ لاہور پر لہاؤا رہا۔ اور اس کے بعد وہاں ۱۰ اگست ۱۹۴۷ء انگریزی حکومت کا جھنڈا یونین جیک سر بلند رہا۔ اور پھر وہی خنجر مالا جسکو سکھ قوم نے ۱۷۶۱ء میں وہاں سے اکھاڑا تھا۔ دوبارہ وہیں لہرائے لگا۔

۵۔ زمانے کا ہر گز نہیں اعتبار۔ کسی کا نہیں چرخِ گرزندہ یار

بیک گردشِ چرخِ نیلوفری۔ نہ ناوریٹا اور نہ ناوری  
اوپر بیان کئے واقعات کی بنا پر یہ نتیجہ بخوبی اخذ کیا جاسکتا ہے کہ سکھ  
پنتھ کے پرچار کا کام ظہیر الدین بابر اول شہنشاہ مغلیہ کے اس ملک میں وارد ہونے



سے صرف چند سال بیشتر شروع ہوا تھا۔ ۱۶۰۶ء میں شہنشاہ جہانگیر نے اپنے حکم سے گورو ارجن دیو جی کو بمقام لاہور شہید کر دیا۔ چھیویں اور ساتویں پادشاہی نے مخلوں کے اقتدار کے خلاف اپنی تلوار کو بے نیام کیا۔ ۱۶۰۵ء میں بعد جہانگیر نوں پادشاہی گورو تیغ بہادر جی نے بمقام دہلی ہندو مذہب کی حفاظت کی خاطر اپنا شہیدی بلیدان دیا۔ ۱۶۹۹ء میں گورو گوبند سنگھ جی نے پانچ پیاروں سے سیس بھینٹ لے کر اور ان کو امرت چھکا کر خالصہ پن্থک کی بنیاد رکھی۔ اور ۱۷۰۱ء تک اورنگ زیب عالمگیر کی عظیم الشان فوجی طاقت کے ساتھ اعلیٰ طور پر بے خوف دہراس ٹکری۔ اپنے چاروں بیٹوں کی زندگی کی قربانی ہندو قوم کی خاطر پیش کی اور پنجاب میں خالصہ قوم کے سیاسی اقتدار کی بنیادیں استوار کر دیں۔ ۱۷۰۵ء میں سکھ راج کا خاتمہ ہوا۔ اور ۱۷۵۸ء میں تخت دہلی سے مثل سلطنت کا نام و نشان مٹ گیا۔ یعنی تقریباً ایک ہی وقت میں جن دو طاقتوں کی بنیادیں قائم ہوئی تھیں۔ تین سو تیس سالوں کے بعد ایک ہی وقت میں ان دو طاقتوں کا خاتمہ ہو گیا۔ دسم تپا سری گورو گوبند سنگھ جی نے بمقام ننڈیڑ ملک دکن اکتوبر ۱۷۰۵ء گوردگرنٹھ صاحب کو گوریائی بخشی۔ گورو نانک دیو جی نے بہت سی بانی اُچارن کی تھی۔ ۱۶۰۴ء میں گورو ارجن دیو جی نے اس بانی میں سے ایک بڑے حصہ کا انتخاب کر کے اور اس کے ساتھ اپنی بانی و نیز اس بھگتوں اور بھٹاؤں کی بانی شامل کر کے آدگرنتھ کو ترتیب دیا۔ اس میں تخمیناً ۱/۳ حصہ گورو نانک صاحب کی بانی کا ۱/۳ حصہ گورو ارجن صاحب د دیگر گورو صاحبان کی بانی کا ہے۔ اور ۱/۳ حصہ بھگتوں کی بانی کا۔ گورو گوبند سنگھ جی

نے منشاء میں اپنے پتا گوردیخ بہادر جی کی بانی کو آدگرنتھ میں شامل کر کے اسکو مکمل کر دیا تھا۔ جن گورو صاحبان کے نام کے ساتھ شروع ہوتے ہیں۔ یعنی چھٹی۔ ساتویں اور آٹھویں پاتشاہی کی کوئی بانی آدگرنتھ میں شامل نہیں ہے۔ اور نہ ہی دسّم پاتشاہی نے اپنی کوئی بانی آدگرنتھ میں شامل کی لیکن کئی وِدوانوں کا خیال ہے کہ گورو گوبند سنگھ جی کی دو تکیں آدگرنتھ میں شامل ہیں۔ نیز ہمارا بھی اسی رائے کے ساتھ اتفاق ہے :- آدگرنتھ میں دسویں پاتشاہی کا یہ مختصر سا ارشاد ملتا ہے۔

بل ہونہندھن چھٹے سبھ کچھ ہوت ایلے

نانک سبھ کچھ تھرے ماتھ ہے تم ہی ہوت سہائے

دسّم پاتشاہی سری گورو گوبند سنگھ جی جہاں اپنے زمانہ کے بہترین سیاستدان اور قابل ترین جنرل تھے وہاں ایک اعلیٰ پایہ کے شاعر اور ادیب بھی تھے آپ کے دربار میں ۵۲ شاعر (کوی) ہمیشہ حاضر رہتے تھے جن میں کرشن بھائی نند لال گویا عالم کوی اور سینا پتی بڑی معروف ہستیاں تھیں۔ ان ۵۲ شعرا کی امداد سے اور اس میں بہت سی اپنی رچنائیں شامل کر کے گورو گوبند سنگھ جی نے ایک بڑا بھاری گرنّھ ترتیب دیا تھا۔ جس کا نام انہوں نے ودیا ساگر رکھا تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس مسودہ کا وزن ساٹھ ستائیس من نچتہ تھا لیکن جب گورو گوبند سنگھ جی جنگ بھنگنی کے بعد اورنگ زیب کے جرنیلوں اور بہاری راجاؤں کے ساتھ عہدِ دِسمان کر کے قلعہ آئند پور کو چھوڑ کر جا رہے تھے



تو دشمن نے بد عہدی کر کے سکھ فوج کو اچانک ہلہ بول دیا۔ اور یہ جہاں گرنٹھ  
 دیا سا گرجب کہ اسے گور سکھ کشتی میں رکھ کر سرسہ ندی سے پار لے جائے  
 تھے۔ کشتی الٹ جانے کی وجہ سے غرق آب ہو گیا۔ سکھوں نے بڑی کوشش  
 سے اس کے کچھ ورق بچائے اور گورو کو بند سنگھ جی نے ان اوراق کو آخر  
 سن ۱۷۰۷ء میں ترتیب دے کر دسم گرنٹھ کی شکل دیدی۔

بھائی کیسری سنگھ چھبر نے (جس کے والد بھائی گور بخش جی چھبر اور دادا  
 بھائی دھرم چند جی حضور پئے تھے) سکھ گورو صاحبان کا ایک بنیادی نامہ  
 لکھا ہے "امرت سر کی تواریخ کے چند ماخذ" کے عنوان کے تحت جو کتاب  
 پروفیسر گنڈا سنگھ جی ایم۔ اے نے ترتیب دی ہے۔ اس میں بھی انہوں نے بھائی  
 کیسری سنگھ چھبر کے اس بنیادی نامے کا ذکر کیا ہے بنیادی نامہ میں اس طرح  
 تحریر ملتا ہے کہ سن ۱۷۰۷ء میں سکھوں نے دسم پاتشاہ کی بیوا میں عرض گذرانی کر اگر  
 اجازت ہو تو آد گرنٹھ کے ساتھ ہی دسم گرنٹھ کو بھی شامل کر لیا جائے۔ لیکن گورو  
 جی نے اس بات کی اجازت نہ بخشی۔ بھائی کیسری سنگھ نے اس واقعہ کو حسب  
 ذیل پنجابی اشعار میں بیان کیا ہے۔

سنگھال بیتی صاحب اگے سی کیتی۔ غریب نواج بے حکم ہوئے تال

دوہاں گرنٹھاں دی بیڑاک چاہیئے کرتی

صاحب بچن کیتا آد گورو بے گرنٹھ۔ ایہ اساطی ہے کھید جدامن منٹھ  
 اور فی الواقعہ دسم گرنٹھ کا آد گرنٹھ کے ساتھ کوئی میزان نہیں کیا جاسکتا  
 آد گرنٹھ صاحب ایک خالص روحانی تعلیم کا مرقع اور دسم گرنٹھ ایک ادبی شاہکار

ہے۔ گردو گوند سنگھ جی نے دسم گرتھ میں چار زبانیں استعمال کی ہیں۔ یعنی (۱) برج بھاشا (۲) پنجابی (۳) ریختہ (اردو) اور (۴) فارسی۔ آپ نے اس میں ۲۲۵ اقسام کے چھند استعمال کئے ہیں۔ اور مضامین کو لیں تو دسم گرتھ میں چند ہی دیوی کارکشوں کے ساتھ مذہب۔ اکال است۔ مختصر سنا افسانہ ہیرا پنجاہا سوئے (رباعی کی ایک قسم) وحیرناٹک وغیرہ مختلف قسم کے مضامین ملتے ہیں۔ دیگر دسم گرتھ کے آخر میں زبان برج بھاشا ایک تہیدی مضمون کوتا روپ میں ملتا ہے۔ جو دسم گرتھ لاہور سے ۱۹۲۶ء میں گیارہ ہیرا سنگھ دہ نے شائع کیا تھا۔ اس کے صفحہ ۸۰۹ پر یہ مضمون درج ہے۔ اشاعت کنندہ کا نام اس لئے بالوثوق نہیں لکھ سکا۔ کیوں کہ اس اشاعت کی کاپی جو میں نے دیکھی ہے۔ اس کے حصہ اول کے کئی صفحات گم ہیں۔ اور آخر حصہ سے بھی چند ورق ضائع ہو چکے ہیں۔ یہ منظوم مضمون استری چرتر (یعنی عورتوں کے مکرو فریب کی کہانیوں) کے پیش لفظ کے طور پر لکھا گیا معلوم ہوتا ہے۔ عنوان کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ایک اونکار واہگوروجی کی فتح ہے سری بھگوتی آئینہ  
اتھ پکھیاں چرتر لکھیتے۔ پاتاشی ۱۰۔ بھوجنگ چھند۔ تو پر ساد

تو ہی کھرگ دھاری تو ہی بادواری۔ تو ہی تیر تر وار کاتی کٹاری  
ہلنی جو نوبی مغربی تو ہی ہیں۔ تہارو جہاں آپ ٹھانڈی ہی ہیں  
تو ہی جوگ مایا تو ہی پاک بانی۔ تو ہی آپ روپا تو ہی سری بھوانی



تُوہی بسن توں برہم توں رُود راجے۔ تُوہی بسو ماسدا جو برا ہے  
 تُوہی دیوتوں دیت تے چُھ پائے۔ تُوہی ترک ہندو جگت میں بنائے  
 تُوہی پنٹھ ہیو اوتری سرت ماہی۔ تُوہی بکتر تے برہم یادو بکاہی  
 اردو ترجمہ

ایک اونکار و ابگور وحی کی فتح۔ سری بھگوتی جی کو منستے۔

(دسکھ و دوان لفظ بھگوتی سے مراد شمشیر ایستے ہیں)

اب ہم مستورات کے مکرو فن کے حالات لکھتے ہیں۔ پانتا ہی ۱۰۔ بہ فضل اکال

(۱) تُوہی تیغ دان اور تلوار دھاری۔ تو خود تیر و تلوار و خنجر کٹاری

(۲) غرب مشرق و مغرب تُوہی رو برو ہے۔ جہاں دیکھا ہوں وہاں تُوہی تو ہے  
 (شس تو قمر تو سناروں میں تو ہے کہ جلوہ نیرا ہر جگہ ہو ہو ہے)

(۳) تُوہی جوگ مایا تو ہے برہم بانی۔ تُوہی صن ابدی تُوہی سری بھوانی

تُوہی دشنو برہما تو ہے رُود راجے۔ تو سسٹی کا کرتا سدا جو برا ہے

ہوئے دیتا چُھ دیوتا تم سے پیدا۔ تیری ذات سے ترک و ہندو ہویدا

تُوہی انکو دُنیا میں راہ ہے دکھانا۔ نہ بکتر پنہا کے باہم ٹراتا  
 سری بھوانی اور برہم بانی دھارک انارے ہیں۔ مایا اتری روپ ہے۔

جس سے مادہ کا ظہور ہوا اور برسم بانی سے مطلب شد (اوم) ہے جس سے روح اور مادہ کا سمبندھ قائم ہوا۔ مدور برق آسمان کا دیوتا ہے۔ جو بارش کے ساتھ ساتھ آتا ہے۔ اور دھرتی کو اپکا دینا ملے۔ ایک سنکرت زبان میں نظم ہے جس میں شاعر نے کئی روٹی کے تاریخی کارن بتائے ہیں۔

روٹی سے پہلے ہے آٹا۔ اور آٹے سے پہلے ہے چکی۔

چکی سے پہلے ہے گندم۔ اور گندم سے پہلے ہے بویا ہوا کھیت۔

اس سے پہلے ہے بارش وایو۔ آکاش نمودج کی چمک اور ایشور کی کرپا

اس لئے روٹی ایشور کی کرپا سے ہے۔

اس کو تلک کے بعد ۵۵۵ کمائیاں بدکار عورتوں کے مکرو فریب کی درج ہیں

ان کمائیوں کے بھی بعد سب سے آخر (اشاعت مذکورہ یعنی دسم گرنٹھ مطبوعہ

لاہور ۱۹۲۲ء کے صفحہ ۱۳۸ پر گورو گو بند سنگھ صاحب کی مشہور مثنوی زبان

فارسی تحت عنوان "نظر نامہ گورو گو بند سنگھ جی" کے ملتی ہے۔ یعنی یہ مثنوی دسم

گرنٹھ کا آخری باب ہے۔

## گورو گو بند سنگھ جی کی سوانح حیات پر ایک سرسری نظر

گورو گو بند سنگھ جی کی پیدائش کی تاریخ کے بارہ اکثر مؤرخین کے مابین بھاری

اختلاف پایا جاتا ہے۔ لیکن زیادہ اکثریت کے ساتھ اتفاق رائے ۲۷ دسمبر ۱۶۶۶ء

کی تاریخ کے بارہ ہے۔ آپ کی ولادت بمقام پٹنہ ہوئی۔ گورو گو بند سنگھ جی کے

والد گورو تیغ بہادر صاحب اس وقت راجہ رام سنگھ راجپوت کے ساتھ ملک



آسام گئے ہوئے تھے۔ اور واپس پٹنہ آکر گورو تیغ بہادر صاحب کچھ عرصہ وہاں  
 ٹھہرے رہے اس کے بعد آپ ملک پنجاب تشریف لے آئے۔ گورو گوہند سنگھ  
 جی کو اس وقت پنجاب لایا گیا۔ جبکہ آپ کی عمر ۱۵ سال کی تھی جس طرح حضرت  
 عیسیٰ کی پیدائش کے زمانہ میں مشرق کے تین بزرگوں نے ایک نئے ستارہ کا  
 طلوع دیکھا تھا۔ اسی طرح گورو گوہند سنگھ صاحب کی پیدائش کے بارے میں شاہ  
 درویش نے جو کہ موضع قفسک (نزد قنایسر) کا رہنے والا تھا۔ خواب دیکھا تھا  
 جس میں اسے بشارت ہوئی تھی۔ کہ پٹنہ میں ایک بڑا مرد مجاہد پیدا ہونے  
 والا ہے۔ چنانچہ بھیکن شاہ اس نوزائیدہ بچہ کا دیدار کرنے کے واسطے پٹنہ  
 پہنچا۔ اور دو کوزے مٹھائی کے بھر کر لے گیا۔ ایک کوزہ سے مراد ہندو  
 تھی۔ اور دوسرے سے مسلمان جب اس ننھے بچے کے سامنے یہ مٹھائی کے  
 کوزے رکھے گئے۔ تو اس نے دونوں کوزوں کو بیک وقت اپنے ہاتھوں سے  
 چھوئے۔ جس سے بھیکن شاہ کو یقین ہو گیا۔ کہ یہ مرد مجاہد مسلمانوں کے درمیان  
 کوئی تمیز روا نہ رکھیکا۔ چنانچہ بعد ازاں ایسا ہی ثابت ہوا۔ گورو گوہند سنگھ جی  
 پہاڑی راہبازوں کے خلاف لڑے۔ جو کہ ہندو تھے۔ انہوں نے مغل افواج کے  
 خلاف بھی لڑائی کی۔ جو کہ مسلمان تھے لیکن گورو گوہند سنگھ کے اپنے لشکر میں  
 ہندو بھی تھے مسلمان بھی اور سکھ بھی تھے۔ بمقام بھگتی گورو گوہند سنگھ جی کی  
 جانب داری میں لڑتے ہوئے سید بدر الدین کا ایک فرزند شہید ہو گیا تھا۔ اور  
 گورو گوہند سنگھ جی نے اپنی دستار مبارک کو آدھا کر کے سید بدر الدین کو پگڑی  
 بندھوائی تھی۔

گورو گوبند سنگھ <sup>شاہ</sup> میں بمقام ننڈیڑ (ملکہ دکن) جوتی جوت سہلے  
 آپ نے سکھوں کی رہنمائی کے لئے کوئی دیہہ دھاری گورو سمجھا پتہ کیا بلکہ ان  
 کو گورو گرنہتھ صاحب کو ہی گورو ماننے کی تلقین کی۔ سکھ گوروؤں کی ۱۰۰  
 سال (۱۵۳۹ء غایت شاہ) کی تواریخ پر نظر ڈالنے سے دسم پتہ نے  
 یہ معلوم کر لیا تھا کہ آئندہ کسی شخص یعنی اپنے کسی چیلے کو گوریانی بخش دینے سے  
 گوریانی کی نسبت عدالتی جھگڑے ہو جائیں گے اور سکھ پنہتھ کی ایکتا بھی اور سکھ  
 گوروؤں کی عزت بھی مٹا کر رہ جائیگی۔ کیونکہ ہر گورو صاحب کے جوتی جوت سما  
 جانے پر گورو گدی کے لئے جھگڑے پیدا ہوتے چلے آ رہے تھے۔ چنانچہ پر تجھے  
 دھیر مئے۔ اور ام راہیئے گورو علیحدہ علیحدہ قائم ہو چکے تھے۔ چنانچہ ان کی  
 علیحدہ سمپر داہیں آج تک بھی چلی آ رہی ہیں۔ اور بادیو گورو <sup>گورو</sup> صاحب کی  
 اس کوشش کے بھی ان کے جوتی جوت سما جانے کے بعد بند ہی سکھ۔ مادھاری  
 سکھ۔ نرنکاری سکھ اور اس قسم کے دیگر فرقے قائم ہو گئے۔  
 گورو گوبند سنگھ جی ایک مکمل شخصیت تھے۔ ان کی زندگی کے پانچ مختلف  
 پہلو تھے جن پر غور کرنا ہر ایک سکھ کا فرض ہے۔ در آپ نے اپنے سکھوں کی باقاعدہ  
 تنظیم کی۔ اور انہیں طبعی شکل و صورت یعنی کیس۔ وارھی اور مونچھ وغیرہ رکھنے کی ہدایت  
 کی۔ انہیں اخلاقی تعلیم دی۔ اور اپنے دہن مبارک سے فرمایا۔ ۵

”پرنارہی کی سچ بھول سہلے مت جانیو“

۲۰، آپ نے آئندہ پور صاحب۔ پونٹہ صاحب وغیرہ مقامات پر تلے تعمیر کرائے



جیسا کہ شہنشاہ شاہجہان نے کیا تھا۔ اور آپ اپنے زمانہ کے ایک قابل ترین جرنیل تھے۔

۳، آپ نے روحانیت کی تعلیم کے پرچار کے کام کو جو کہ گذشتہ ۲۰۷ سال سے متواتر اور باقاعدہ ہوتا چلا آیا تھا۔ جاری رکھا۔ اور اس کے آئندہ جاری رکھے جائیگا اہتمام کر دیا۔

نوٹ  $\frac{\text{نمائندہ ۱۷}}{\text{سطر ۶۱۵}}$  سینا پتی گور شو بھا

کرت کوچ آئے تہاں رجپوتن کے دیس  
آن آن راجہ ملے یودھا بڑے نریش

چوپی

سنگھن سلگھن من میں آئی۔ بن اچری پر بھ سوں ان بانی

ہو دیال بیاہ پر بھ کرو۔ تو ایہ پگ پگ آگے دھرو

سنت لگاس سیوی پر بھ سہ ماں کین حکم سنگھن کو کینو سنگھن کچھین

ساج سمان سمجھ اند نوز بجائے۔ بیاہ کر کے پر بھ اپنا چلے تان دھائے

لیکن کوی جی کے اس بیان کی دیگر مورخین کے بیانات سے تصدیق نہیں ہو سکی  
دہم، آپ ایک سمپورن گرہنتی بھی تھے۔ آپ کی تین بیویاں تھیں اور چار فرزند

تھے۔ بلکہ کوئی سینا پتی نے لکھا ہے کہ بہادر شاہ اول کے ساتھ دکن کی جانب جاتے ہوئے آپ نے میواڑ کے علاقہ سے ایک چوتھی شادی بھی کی تھی۔ آپ نے اپنے بچوں کی شہیدی پر کوئی ماتم نہیں کیا۔ نہ ہی ان کے تعزیر بناتے جانے کی رسم جاری کی۔ بلکہ جب آپ کی اہلیہ محترمہ ماتا جیتو جی نے نہایت درد کے ساتھ ان سے کہا "کہاں ہیں میرے چاروں بچے"

تو آپ نے نہایت متانت کے ساتھ جواب دیا "چار مرنے تو کیا ہوا جیوت کئی ہزار" یعنی اگر ہمارے چار بچے مر گئے ہیں تو کیا ہوا ان کی اس قربانی یعنی بلیدان کی وجہ سے ہمارے ہزاروں بچے زندہ ہیں۔ آپ کی عمر صرف ۹ سال کی تھی جب کہ آپ نے اپنے والد گورو تیغ بہادر جی کو مشورہ دیا تھا کہ انکی اپنی جان کی قربانی دینے سے ہندو قوم زندہ رہ سکتی ہے۔ اور گورو تیغ بہادر جی نے ۱۶۷۷ء میں شہر دہلی کے اندر چاندنی چوک میں سنہری مسجد کے نزدیک جہاں گورو دارہ سیس گنج واقع ہے۔ اپنی جان کی قربانی پیش کر کے ہندو قوم کو شہنشاہ اورنگ زیب کے ہاتھوں ملیا میٹ ہونے سے بچا لیا۔

۵، گورو گوبند سنگھ جی ایک اعلیٰ پایہ کے شاعر بھی تھے۔ آپ نے جو ضخیم گرنٹھ دوپا سا گرامی مرتب کیا تھا۔ اس کا حال ہم قبل ازیں لکھ چکے ہیں۔ آپ کی تصنیف دسم گرنٹھ بھی ایک کافی ضخیم الحجم کتاب ہے۔ آپ کی شاعری خدا کی وحدانیت کے پیغام کی حامل ہے۔ اور یہ پیغام آدگرنتھ کا ہے۔ تاہم جن گورو صاحبان کا کلام آدگرنتھ میں شامل ہے۔ ان سب نے تخلص "نانک" ہی استعمال کیا ہے۔ لیکن دسم گرنٹھ میں یہ بات موجود نہیں۔ گورو گوبند سنگھ جی نے اپنی کسی بانی



میں "تخلص" نالک" کا استعمال نہیں کیا۔

وہ لوگ جو گورو گوہند سنگھ صاحب کی سوانح حیات لکھنے کا قصد فرماویں ان کو آپ کی زندگی کے مندرجہ بالا پانچ مختلف پہلوؤں پر نظر رکھنی ہوگی۔  
اب ہم گورو گوہند سنگھ جی کے ظفر نامہ کے بارہ میں بالتفصیل بیان کرتے ہیں۔ گورو گوہند سنگھ جی کے ظفر نامہ کی عام اور سری نوعیت ایک ایسی جباری نظم کی ہے۔ جو کہ زیادہ تر اسلامی روایات نظم کی حامل ہے۔ جس کا آغاز اس طرح سے کیا گیا ہے۔

ایک اذکار حکم ست سری دا گورو جی کی فتح ظفر نامہ سری مکھ داگ پانٹاپی  
(اس کا عربی ترجمہ حسب ذیل ہے قل هو اللہ احد۔ امر اللہ حق نصر من اللہ  
ظفر نامہ قتالی زبان ملک (بادشاہ) ۱۰۔ عربی ترجمہ یہاں اس لئے دیا گیا  
ہے۔ کہ اس ترجمہ کے جملہ الفاظ قرآنی کلمات ہیں۔)

ظفر نامہ کا منظوم اردو ترجمہ ہم اس فارسی متن کے پیش کرنے سے پہلے  
ہم نے دیکھا ہے کہ اس نظم کی فی الواقعہ نوعیت کیا ہے۔

دا ظفر نامہ کی زبان فارسی ہے۔ اسکی صنف شثنوی ہے۔ اس کا بحر متقارب  
مثنیٰ محدود (مکسور) ہے جس کے اراکین فعولن فعولن فعولن فعول ہیں  
اس بحر میں فارسی زبان کی شہرہ آفاق نظمیں جمشید نامہ و تہذیبی شہنامہ  
فردوسی۔ گیتا کا فارسی ترجمہ علامہ فیضی۔ داستان سعدی وغیرہ تصنیفات  
عام دستیاب ہوتی ہیں۔

ایرانی شاعری کی قدیمی روایات کی پیروی اور مطابقت میں یہ بحر نرمیہ

شاعری کے لئے مخصوص تھا۔ لہذا جب فردوسی نے شاہنامہ کے ۵۰ ہزار اشعار جن میں بہت زیادہ تعداد رزمیہ شاعری کی تھی، اس بحر میں لکھ ڈالے تو کئی ادبا نے اس پر اعتراض وارد کئے کہ اس بحر کو کس لئے رزمیہ شاعری کے واسطے استعمال کیا گیا ہے؟ لیکن فردوسی کی تقلید میں زمانہ مابعد کے فارسی اور اردو شعرا نے بھی اس بحر کو رزمیہ شاعری کے واسطے استعمال کرنا شروع کر دیا۔

دیگر اردو ماہانہ رسالہ ”پاسبان“ کے فروری ۱۹۶۶ء کے شمارہ میں صفحہ ۳۱ پر ”سری گورو گوبند سنگھ کا ظفر نامہ“ کے عنوان کے تحت جناب ڈاکٹر امرت لال عشرت صاحب نے جو مضمون سپرد قلم فرمایا ہے۔ اس سے ہمارے اس بیان کی مکمل طور پر تصدیق ہوتی ہے۔ ”ظفر نامہ ایک طویل رزمیہ نظم ہے۔ جو فارسی کی قدیم ادبی روایات کے پیش نظر اپنے موضوع کے لحاظ سے بحر متقارب مثنیٰ محذوف میں لکھی گئی ہے۔ فارسی میں رزمیہ نظموں کیلئے اس بحر کا انتخاب باقاعدہ طور پر سب سے پہلے دمشق نے کیا۔ اسی کے شاہنامے (جمشید نامہ) کی تقلید میں فردوسی نے اپنا زندہ جاوید رزمیہ شاہنامہ موزوں کیا۔ شاہنامہ کے بعد رزمیہ شاعری یا بقول ایرانیوں حماسہ سمرانی (۹) کیلئے یہی بحر مناسب خیال کی (۹) جانے لگی (۱۰) مناسب خیال کیا جانے لگا، اسکو بحر حماسہ کا نام دیدیا گیا۔ اور اس سلسلے میں یہاں تک پابندی ہونے لگی۔ کہ جو لوگ دوسرے (دیگر) موضوعات کو اس بحر میں نظم کرتے تھے۔ انہیں ادبی باغی سمجھا جاتا تھا۔ سوری نے بوستان کے اخلاقی موضوعات کو اس بحر میں نظم کیا ہے چنانچہ انہیں ایرانی ناقد آج بھی قابلِ مقرر صحت سمجھتا ہے۔ ۱۹۲۰ء گورو صاحب نے ظفر نامہ کے لئے اس بحر کا انتخاب کر کے فارسی نظم کی ادبی روایات



سے مکمل شناسائی کا ثبوت دیتا ہے۔  
 حماسہ (وفات ۱۲۸۵ھ) عرب کے ایک مشہور شاعر کا تخلص ہے۔ حماسہ بن علی بن  
 قصیدہ گو شاعر تھا لہذا ایسے قصیدہ گو جس میں مدوح کی بے جا تعریف کی جائے  
 حماسہ سرائی کہا جاتا ہے۔ حماسہ بہت عریاں لکھتا تھا۔ ایرانی قصیدہ گو شعرا بھی قصائد  
 لکھتے تھے۔ یہاں تک کہ ایران کے معروف ترین شعرا۔ بدر چاچ۔ عری۔ انوری۔  
 سعدی اور قافی زیادہ تر اپنے قصائد کی وجہ سے ہی مشہور ہیں۔ اگرچہ سعدی  
 کی تصنیفات گلستان اور بوستان ہی اس کی شہرت کو دائمی طور پر لازوال بنانے  
 کیلئے کافی ہیں۔ لیکن وہ قصیدہ بھی بہت اچھا لکھتا تھا۔ مگر فردوسی کو قصیدہ گوئی یعنی  
 حماسہ سرائی سے قطعاً کوئی تعلق نہیں ہے۔ فردوسی کی معرکتہ الآرا کتاب شاننامہ  
 ہے۔ جو کہ اول ساٹھ ہزار اشعار کا تھا۔ بعد میں کچھ اس کے اندر اور اضافہ کیا گیا (؟)  
 منشی منوہر لال کا نسخہ ۱۸۷۲ء کو اسی جنہوں نے شاننامہ کے ایک انتخاب کا (جو مولانا سمیعی  
 نے کیا تھا) اردو میں ترجمہ ۱۸۷۲ء میں کیا۔ یہ نو لکھوہرپس سے شائع ہوا تھا۔ اس  
 میں عرب ذیل اشعار ہیں۔ ۵

کسے سے یہ فردوسی نامدار۔ کہے میں نے میں شعر اسی ہزار  
 ختم کردی شاہوں کی اب ذمہ و ذمہ۔ بس اب دل کو ہے بزم دیگر کا غم  
 لیکن اب شاننامہ کے صرف ۲۵ ہزار اشعار ہی دستیاب ہوئے ہیں۔ کئی محققین  
 کہتے ہیں کہ یہ اسی ہزار والی بات بالکل غلط ہے۔ جو لوگ اسی ہزار اشعار کے بارہ ہزار  
 کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ محمود کی بیوی لکھ کر اور اسکے دربار سے بھاگ کر فردوسی ملک  
 عرب کے ایک شہزادہ کے پاس چلا گیا تھا۔ اور وہاں جا کر اس نے بیس ہزار مزید اشعار

شاہنامہ میں داخل کر دیئے۔ مثلاً وہ جملہ اشعار جو کہ رستم کی موت اور سکندر کے ہاتھوں  
 دارا کی شکست وغیرہ کے بارہ لکھے گئے ہیں یعنی بقول انکے فردوسی نہ صرف  
 سلطان محمود سے ہی ناراض ہوا بلکہ اپنے چاہتے سپرو رستم پہلوان کے ساتھ بھی  
 ناراض ہو گیا تھا۔ دیگر فردوسی نے ایک ایاز نامہ لکھا جو کہ محمود کی دائمی بدنامی  
 کا باعث ہے۔ حماسہ سرانی سے فردوسی کا کوئی تعلق نہیں۔ نہ ہی ایرانیوں نے  
 زیادہ تر حماسہ کو ابھارا۔ البتہ ملک ہندوستان میں حماسہ کے زیادہ قدروان نکلے  
 چنانچہ ۱۹۲۲ء میں دیوبند سے ایک دیوان حماسہ کا معہ شرح بزبان عربی شائع ہوا  
 تھا۔ اور ۱۹۶۲ء میں پاکستان سے دیوان حماسہ مع اس کے اردو ترجمہ کے  
 شائع ہو چکا ہے۔

ایران کے اکثر ادا غریب فردوسی کے بھی دشمن نکلے۔ شاید اس کی یہ  
 وجہ ہو کہ ایرانی لوگ اسے رافضی شیعہ مذہب سے متعلق سمجھتے ہیں۔ استاد  
 ابرہیم پور داد پر فیس طہران یونیورسٹی رقمطراز ہے کہ ایک بار غزالی کا استاد  
 قطب الدین مع اپنے چند دیگر شاگردوں کے فردوسی کی قبر کے نزدیک سے گذر  
 رہا تھا۔ جب کسی نے اس سے کہا کہ فردوسی کی قبر پر فاتح پڑھ کر مرحوم کی روح کو  
 فیض پہنچائیے تو اس نے جواب دیا کہ فردوسی نے اپنی ساری زندگی مجوسیوں (یعنی  
 آتش پرستوں) کی تعریف کرنے میں گزاری ہے۔ اسلئے فاتح خوانی سے ایسے  
 شخص کی روح کو ثواب پہنچانے کی مجھے ضرورت نہیں۔

دسم گزنتہ ۱۳۵۲ء میں مرتب ہوا تھا۔ لیکن کئی محققین کا خیال ہے کہ گورو  
 گوہند سنگھ جی نے عورتوں کے مکرو فریب کی حکایات یعنی استری چتر کو بقول میکالف



اس میں شامل نہ کیا تھا۔ کیوں کہ بھائی منی سنگھ نے ۱۷۲۹ء میں یہ وچار پر گٹ کیا تھا۔ کہ اگر سکھا سنگھ اور اس کا ساتھی ہتھاب سنگھ مسازنگر کو قتل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ تو استری چتر کو دم گرنٹھ میں شامل کر لیا جائے گا۔ ورنہ نہیں مسازنگر مصلح این راجپوت ضلع امرتسر، وہ شخص تھا۔ جس نے امرتسر کے گورو دوارہ ہر مند پر قبضہ کر لیا تھا۔ اور وہ ہر مند کے اندر (تالاب کے نیچے) میں جو عمارت کھڑی ہے (زندوں کا ناچ بجا کرتا تھا۔ اور مسند لگا کر بیٹھتا تھا وہاں پر وہ حقہ بھی پیتا تھا۔ مسازنگر کو قتل کرنے میں سکھا سنگھ اور اس کا ساتھی کامیاب ہو گئے۔ لہذا استری چتر کو دم گرنٹھ میں شامل کر لیا گیا۔ بھائی کبیری سنگھ چھبر نے ترتیب دم گرنٹھ کی تاریخ سترہ سو پچیس (۱۷۹۵ء) لکھی ہے۔ یہ تاریخ تصنیف دم گرنٹھ تو ہو سکتی ہے تاریخ آخری ترتیب نہیں ہو سکتی کیوں کہ جو واقعات ظفر نامہ میں تحریر ملتے ہیں۔ وہ ۱۷۷۱ء اور ۱۷۷۲ء کے درمیان کے زمانہ میں وقوع پذیر ہوئے تھے۔ چنانچہ بھائی کبیری سنگھ چھبر اپنی تصنیف بنیادی نامہ میں لکھتے ہیں۔ "اوتھوں صاحب (گورو گوبند سنگھ جی) کانگر فوں کوچ کر گئے۔ اوتھوئے جائے بیت چودہ سو اچرتے بھئے۔"

بچن کیتا جو کوئی سکھ سیں دیوے۔ سوا یہہ اور نگے پاس لے عاویہ  
 دیا سنگھ کھتری سو پتی نشی - ہتھ جوڑ کھڑو تا آئے  
 بچن کیتا ادب نال سو پتی - سیوا داس فوں بخشی جائے  
 گورو مہاراج سکھ دی بنیتی پروان کینی۔ آدر کر نگلے لاچھٹی ہتھ دینی  
 تن (دیا سنگھ) کیا جی تیری کیا۔ تیرے بل کر آس ہے یعنی  
 ظفر نامہ کے اشار کی زیادہ سے زیادہ تعداد جو آج کل دستیاب ہوتی ہے

وہ ۹۰۴ ہے لہذا یہ بات صاف طور پر واضح ہوتی ہے کہ یہ تعداد اصل تعداد اشعار کا تخمیناً دو تہائی (۱۴۴/۹۰۴) ہے۔

ظفر نامہ کے بارہ میں مختلف خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک بابو حکن ناتھ جی تھے جن کو ۱۹۲۲ء (۹۰۶) دو فارسی خط گورو دوارہ پٹنہ کے منہت سے ملے۔ ایک گورو گوبند سنگھ کا خط بنام اورنگ زیب یعنی ظفر نامہ یا فتح نامہ تھا۔ دوسرا چھتری سیواجی کی جانب سے اورنگ زیب کے نام تحریر کردہ ایک خط تھا۔ پنڈت راج بلیمہ مصرا نے ان خطوط کو نقل کیا۔ اور ان کو علیحدہ علیحدہ چھپوایا۔ اگر ۱۹۲۲ء کی بجائے ۱۸۲۲ء لکھا ہوتا تو کوئی بات بھی بنتی۔ کیوں کہ ۱۸۲۲ء کے دسم گرنٹھ مطبوعہ مشن پریس لاہور میں مضمون ظفر نامہ کا ملتا ہے۔ دسم گرنٹھ کا دوسرا ایڈیشن اسی پریس سے اپنی ۱۸۹۵ء میں شائع ہوا تھا۔

دیگر کہا جاتا ہے کہ ۱۹۱۶ء میں موضع گولڑہ ضلع راولپنڈی میں سید خاندان کی ایک ضعیف عورت رستی تھی اس کے بزرگ گورو گوبند سنگھ جی ہاں ملازم رہ چکے تھے اس عورت کے پاس ایک کلڑی کے صندوق میں ایک فارسی دستاویز (یعنی ظفر نامہ یا فتح نامہ) رکھی تھی۔ وہ وقتاً فوقتاً اس صندوق کو کھولتی رہتی تھی۔ اور اس دستاویز کے درشن کیا کرتی تھی۔ اور جی وہ اس تحریر کے درشن کرتی تو وہ فوراً بیہوش ہو جایا کرتی تھی۔ لیکن ظفر نامہ کے مضمون میں کوئی ایسی چیز نظر نہیں آتی جسکو پڑھ کر کوئی مسلمان عورت بیہوش ہو جائے۔ یہ بیان شہر لاس پور کے ایک سکھ ڈاکٹر صاحب کا ہے۔ اور جناب نانک چندناز مرحوم لاس بیان پر حصر کیا ہے۔ تاہم یہ ایک حریج اور کھلی حقیقت ہے کہ ظفر نامہ دسم گرنٹھ



کے اخیر میں ملتا ہے۔ پھر اس کے علیحدہ قلمی نسخہ کا دریافت ہونا یا نہ ہونا ایک  
 ہی بات ہے۔ کیونکہ ان قلمی نسخہ جات کی دریافت سے ان اشعار کی تعداد میں جو کہ  
 آج ہمیا ہوتے ہیں۔ کوئی اضافہ نہیں ہوا۔ اور نہ ہی ان سے کسی خاص بات کا انکشاف  
 ہوا ہے۔ علاوہ ازیں مسلم خاں صوبیدار لاہور نے شہر امت سرپرچک کیا تھا۔ تاکہ وہاں  
 کے سکھوں کو نیت نابود کر دے۔ چنانچہ اس نے شہر امت سرپرچک کے بہت سے حصہ جات  
 کو نذر آتش بھی کر دیا تھا۔ اس وقت بھائی کیسری سنگھ کی عمر ۷ سال کی تھی۔ اور  
 وہ امت سرپرچک خود موجود تھا۔ اور اس نے اسی زمانہ میں ظفر نامہ کے اشعار کی تعداد  
 کا تذکرہ کیا ہے۔ اگرچہ اس کا اول مسودہ ضائع ہو گیا تھا۔ اور اس نے ۱۱۸۷ھ  
 میں نیا مسودہ مرتب کیا تھا۔

مسازنگر کے قتل کی تاریخ میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ بقول میکالف یہ  
 ۱۷۲۸ء کا واقعہ ہے۔ بقول جنرل گورڈن ۱۷۴۱ء کا واقعہ ہے۔ اور نادر شاہ کے حملہ کے بعد  
 کا ہے۔ اور کئی مورخین کا قول ہے۔ کہ یہ واقعہ ۱۷۶۱ء کا ہے۔ لیکن میکالف کا بیان  
 صحیح معلوم ہوتا ہے کیونکہ ۱۷۶۱ء میں بھائی منی سنگھ زندہ نہ تھا۔ اور ۱۷۶۱ء کے  
 قریب جو نقول قلمی رقم گزشتہ کی ترتیب میں ان میں استری چترتر اور ظفر نامہ دونوں ملتے ہیں  
 شاہ اورنگ زیب نے ۱۷۰۷ء میں گوردوارہ ہر مند صاحب امت سر  
 جی سرکار ضبط کر لیا تھا۔ ۱۷۱۷ء میں ماما سندری جی کا متنبہ کردہ پسر صاحبزادہ  
 اجیت سنگھ ثانی بہادر شاہ اول کے دربار میں تشریف لے گئے۔ انہوں نے نوٹ میں  
 (زر سرخ) کی شہنشاہ کا حلقہ اتاریں۔ خواہ بطور نذرانہ کے پیش کریں۔ اور گوردوارہ  
 ہر مند صاحب جی ان کے واکدار کیا گیا تھا۔ لیکن ۱۷۲۷ء میں بہمد محمد شاہ جی گوردوارہ

ہر مندر صاحب دوبارہ ضبط سرکار غلیہ کر دیا گیا۔

**ظفر نامہ کی نوعیت :-** ظفر کے معنی ہیں "نخ" اور نامہ کے معنی ہیں خط یا چٹھی

آنکھ میں بزرگ نقش قدم سو گئیں سُنید۔ نامہ کے انتظار میں قاصد بھٹا پھر امیر  
قسمت کی دیکھو کہ کبوتر کا گر پڑا۔ وہ پر کہ جس میں تمام اتامہ بندھا ہوا۔ داغ  
نامہ بر خط میں مری آنکھ بھی دکھ کر لے جا۔ کیا گیا تو جو یہ دیکھنے والی نہ تھی۔ شمس  
نہ قاصد نہ صبا نہ مرغ نامہ برے کسے زبکیسی ماہر اور زندہ خبرے۔ ناصر نیا پوریا

پس ظفر نامہ کی نسبت آج تک بالعموم یہی رائے قائم رہی ہے۔ کہ یہ برب  
نارسی ایک مظلوم خط ہے۔ جو کہ شہزادے کے آخر میں سچے پادشاہ گورو گوبند سنگھ جی نے  
اپنے قیام موضع کانگر کے دوران شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے نام روانہ کیا  
خط تیار ہو گیا تاں سری صاحب جی نے بھائی دیا سنگھ پیارے نوں ایہہ خط  
دے کے دکن ول بھیج دتا۔ اتنے اونہاں دے نال بھائی دھرم سنگھ جی نوں لکھوا  
ایہہ دونوں پیارے نیلے پوشکے سین کے اتے بنا دھارن کر کے روانہ ہو گئے۔

اس کے بعد بیان کیا جاتا ہے کہ کافی پس و پیش کے بعد یہ خط اپنی ظفر نامہ  
شہنشاہ اورنگ زیب کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ اس نے اس کو اول سے آخر  
تک سُنا۔ اور اس سے بہت متاثر ہوا۔ شہنشاہ نے اس کا جواب بھی لکھوایا اور  
ظفر نامہ پہنچانے والے سکھوں کے ہاتھ میں وہ جواب دے دیا۔ تاکہ وہ اسے گورو گوبند سنگھ  
جی کو پہنچا دیں۔ لیکن اس روایت کے بارہ میں کئی شکوک وارد ہوتے ہیں :-

۱) ظفر نامہ کا مضمون خط کی نوعیت کا نہیں ہے۔ اس کے پہلے حصہ کے ساتھ



گیارہ دیگر حکایتیں جو کہ زیادہ تر بدعاش مستورات کے فیروں کے ساتھ عشق بازی  
 و نیران کے کرد و فریب پر منحصر ہیں چسپان کی ہوئی ہیں۔ ہفت نامہ کا عنوان بھی  
 حکایت اول (دوستان) قائم کیا گیا ہے۔ اور ہر حکایت کے آخر میں ساتی نامہ  
 کے دو بیت لکھے ملتے ہیں جن سے ف طور پر ان کا باہم تعلق قائم رکھنا  
 مقصود ہے۔ (۲۵) شہنشاہ اورنگ زیب کے حالات زندگی کے بارہ میں مصہرین  
 نے بہت کچھ لکھا ہے۔ مثلاً ہاشم خاں عرف خانی خاں نے منتخب اللباب  
 کے نام سے ایک بڑی ضخیم تاریخ فارسی زبان میں مغلوں کے بارہ میں بعد اورنگ زیب  
 مرتب کی۔ یہ تاریخ ۱۰۲۵ھ تک تکمیل ہے۔ اورنگ زیب کے کمپ میں بمقام دکن  
 ایک شخص نعمت علی خاں موجود تھا جس نے اورنگ زیب کے جنگ دکن کے زمانہ کی  
 تاریخ پر روشنی ڈالی ہے۔ اُن کی کتاب کا نام وقائع نعمت علی خاں ہے۔ فراموشی  
 سیاح بربر نے اورنگ زیب کی سلطنت اور اس کے عہد کے چشم دید حالات لکھیں  
 سٹوریہ دی موگر میں ڈاکٹر منوچی اطالوی نے اس زمانہ کے ہندوستان پر خاص روشنی  
 ڈالی ہے۔ مگر گورو گوبند سنگھ جی کے خط طفر نامہ کو شہنشاہ اورنگ زیب کے پاس  
 پہنچائے جانے کے بارہ میں قطعاً کسی مورخ نے بھی کوئی ذکر نہیں کیا۔ خود اورنگ زیب  
 نے اپنے خطوط کا مسودہ دوسرے رقعات عالمگیری اپنے پاس محفوظ رکھا تھا۔ اس میں  
 بھی گورو گوبند سنگھ صاحب کے کسی خط کے پہنچنے یا اس کا جواب لکھے جانے کے بارہ  
 کچھ بھی درج نہیں ہے۔ پھر سکھوں کے پاس بھی اورنگ زیب کی جانب سے لکھا گیا  
 بیان کردہ جواب موجود نہیں۔ نہ ہی اس کا کوئی حوالہ کسی دیگر گورانی میں ملتا ہے۔  
 (۲۶) اورنگ زیب کا ایک وقت میں بیٹھ کر ان ۹۰ اشعار کا سننا اور پھر اس کا

اسی وقت میں جواب لکھوا دینا ایک ناقابل یقین بات نظر آتی ہے۔  
 وہ، دیگر کئی مصنفین نے "تظرف نامہ" کے عنوان کے تحت کتابیں لکھی ہیں  
 جو کہ خط کی نوعیت کی نہیں۔ بلکہ وہ تاریخی یا اتہاسک نوعیت کی ہیں۔ دیگر  
 نامہ کے معنی اتہاس یا تاریخ ظاہر کرنے کے واسطے ہیں بہت سی اسناد ملتی  
 ہیں۔ جدید ترین سند شاہنامہ کی ایک مشہور داستان "بیزن و میترہ" کے  
 جنوری ۱۹۶۶ء میں شائع کئے گئے ایک ایڈیشن کی تہدید میں ملتی ہے۔ یہ  
 ایڈیشن رضا شاہ پہلوی شاہ ایران کے عہد کی ۲۵ سالگرہ کے موقع پر نہایت  
 خوبی اور اہتمام کے ساتھ مہرنگین تصاویر کے طہران دارالسلطنت ملک  
 ایران سے شائع ہوا اس کتاب کے دیباچہ سے ذیل کی چند سطریں بہ ثبوت  
 اس بات کے ملاحظہ ہوں۔ کہ جدید فارسی میں بھی لفظ "نامہ" سے مراد تاریخ  
 یا اتہاس ہے نہ کہ خط۔ "شاہنامہ کہ سر ائیدہ فردوسی دگوبایے کردار پہلوانی  
 ناموراں داعیتانے مست و نجشی از آں ہم در کار نامہ (تاریخ) سرزمین  
 ماست" یہ عبارت استاد ابراہیم پور داد پر وفیسر طہران یونیورسٹی کی نوشت  
 ہے۔ اور کتاب مذکورہ کے صفحہ ۸ پر ملتی ہے۔ مطلب "شاہنامہ فردوسی  
 کا لکھا ہوا ہے۔ اور اس میں نامور پہلوانوں کے کردار کا بیان (داستان)  
 ہے۔ اور بہت سے بیانات اس کے میرے ملک (ایران) کی سرزمین کے  
 تاریخی واقعات ہیں۔"

رسالہ سپوکسمین (SPOKESMAN) کے نومبر ۱۹۶۵ء کے شمارہ  
 میں ڈاکٹر موہن سنگھ صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ ڈی۔ لیٹ نے



”نیولاسٹ آؤں گورو گوہند سنگھ“ کے عنوان کے تحت شائع کرایا ہے جس میں آپ نے ظفر نامہ کے شہنشاہ اورنگ زیب تک پہنچائے جانے کے موضوع پر بھی تنقیدی روشنی ڈالی ہے۔

”ظفر نامہ ایک لحاظ سے گورو گوہند سنگھ حجازی کی سوانح عمری زبان ہندی موسومہ بچتر ناٹک کا زبان فارسی ایک قسم کا ضمیمہ ہے۔ اور گورو صاحب کے ان مصائب کا تذکرہ جو کہ انہیں آئندہ پور کو چھوڑنے سے پہلے اور بعد میں بغل فوج کی جانب سے پیش آئے، ظفر نامہ کی عبارت ابھی تک ترسیم اور تحسین کی محتاج ہے۔ اور اسکو ترمیم کرنے کے بعد بھی ظفر نامہ فارسی زبان کی نظم کا اصولوں کے مطابق صحیح نمونہ نہ بن سکیگا۔ کیونکہ باوجود اس امر کے کہ گورو صاحب نے نہایت پُر زور طریقہ پر اور کامیابی سے اپنے مطالب کا بیان کیا ہے آپ فارسی زبان کے شاعر نہ تھے۔

اس بات کا کہ یہ نامہ اورنگ زیب تک پہنچا تاریخی طور پر کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ کیا اس بات کا کہ اس (اورنگ زیب) نے اس خط کی جانب مشفقانہ توجہ فرمائی تھی۔ اس خط کا مطلب (جیسا کہ میرے مسودہ کے اقتسابات سے جو میں نے ان صفحات میں پیش کئے ہیں، ظاہر ہے) اورنگ زیب (اور اس کے افسران) کو غلط ثابت کرنے اور سرساری سے ذیل کرنے کا تھا۔ دیگر اس کو محسوس کرنا مقصود تھا کہ لاوہ اصولاً اور عملاً بے حد کذب بیانی جمل و مکر کا اور بے رحمی کے اعمال کا مرکب بنا ہے نیز اس شخص کے خلاف جس نے اسکو اپنے کسی فعل کے ذریعہ سے سیاسی سماجی یا اخلاقی طور

پر کبھی اکسا یا یا برانگیختہ نہ کیا تھا وغیرہ وغیرہ۔ (بحوالہ صفحہ ۱۲ کالم ۳ فقرہ ۲) اس کے بعد جناب ڈاکٹر صاحب صفحہ ۴۴ پر رقم فرماتے ہیں "گورسو بھائی جو بیان بھائی دیا سنگھ کے سفر دکن کے بارہ اورنگ زیب کو خط پہنچانے کے بارہ اور اورنگ زیب کی اس خط پر مشفقانہ توجہ کی نسبت تحریر کیا۔ وہ ایک لغو فرضی افسانہ ہے۔"

جن پُر زور الفاظ میں جناب ڈاکٹر مومن سنگھ جی نے ظفر نامہ کے بارہ میں تحریر فرمایا ہے وہ انہیں کا حصہ ہے۔ ہم ایسے پر زور الفاظ کے استعمال کا خود کو قابل نہیں سمجھتے۔ تین ہیں جناب ڈاکٹر مومن سنگھ جی کی رائے سے پورا پورا اتفاق ہے۔ اور جناب ڈاکٹر مومن سنگھ کی رائے کا فارسی زبان میں ہندوؤں کا حصہ کے قابل مصنف ڈاکٹر عبدالقادر ڈی۔ لٹ نے بھی آج سے قریباً ۱۵ سال پہلے کتاب مذکورہ میں اعادہ کیا تھا اگرچہ وہ اظہار رائے اتنے پر زور الفاظ میں نہ تھا۔ اور نہ ہی وہ اتنا طویل اور محققانہ تھا۔

جیسا کہ ہم بھی عرض کر چکے ہیں۔ ہمارا اپنا خیال ہے کہ ظفر نامہ خط نہیں ہے بلکہ وہ ایک منظوم تاریخ یا اتہاس کی کتاب ہے جس میں گورو گو بند سنگھ جی نے منجملہ گیارہ دیگر حکایات کے شہنشاہ اورنگ زیب اور اپنے مابین گزرے کچھ حالات کے بارہ عین آغاز کتاب میں ایک حکایت (داستان) درج کر دی گئی ہے۔ بارہویں حکایت کے اختتام پر ساتی نامہ کے جو دو اشعار ملتے ہیں۔ ان سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ ظفر نامہ کا کچھ آئندہ حصہ یعنی حکایت بارہ سے آگے کا ضائع ہو چکا ہے۔ باقی سب حکایات ایک دوسرے کے ساتھ بذریعہ اشعار ساتی نامہ



کے باہم ملحق دکھائی گئی ہیں۔ ہمارے اس بیان کے بارہ میں اندرونی شہادت نہایت عریض ہوتی ہے۔ جو کہ ذیل میں درج کی گئی ہے۔

ظفر نامہ کے عنوان کے تحت کئی ایک فارسی شعرا نے تاریخی مثنویاں کہی ہیں اور ان میں سے اکثر اسی بحر میں ہیں۔ جس میں کہ گورو گوہند سنگھ جی کا ظفر نامہ تحریر ہوا ہے۔ ہم نے آٹھ دس ایسے ظفر نامے مختلف شعرا کے تصنیف کردہ دیکھے ہیں۔ لہذا ہم ان کا مجملہ ذکر نیچے درج کرتے ہیں۔

۱۔ ظفر نامہ مثنوی امیر خسرو۔ یہ کتاب ہم نے قلمی مسودہ کی شکل میں ۱۹۲۹ء میں دیکھی تھی۔ امیر خسرو ہندوستان کا ایک شہور شاعر اور ادیب ہو گزرا ہے۔ یہ بارہویں صدی کا ادیب ہے۔ اور نظام الدین اولیا کی خدمت میں امیر خسرو اکثر حاصر رہتا تھا۔ جناب فرید شکر گنج بانی گدی نشینانِ پاکپٹن بھی اسی زمانہ میں ہوئے ہیں۔ خواجہ معین الدین اجمیری کے مرید خواجہ قطب الدین بختیار کاکی تھے اور جناب کاکی صاحب کے مرید جناب فرید شکر گنج صاحب تھے۔ اور فرید صاحب کے مرید نظام الدین اولیا تھے۔ جناب امیر خسرو کی اس مثنوی ظفر نامہ کا موضوع اسلامی فلسفہ ہے۔ اس میں چند داستانیں بھی درج ہیں۔ نوٹ کے چند شعروں کے آغاز مثنوی مذکورہ کا ہیں نیچے درج کئے جاتے ہیں۔

۱۔ سر نامہ بنام آل خداوند۔ کہ دلہا را پنجواں داد پیوند  
آغاز اس نامہ کا خداوند کریم کے نام سے کرتا ہوں جس نے انسانوں کے  
دلوں کو محبوباں (یعنی مثنویوں) کی محبت کے ساتھ پیوند کیا یعنی جو دیا مطلب اس  
خدا کے نام سے اس نامہ کا آغاز کرتا ہوں۔ جس نے دل انسان کے اندر عشق کا

جذبہ بد کیا۔ چنانچہ اس جذبہ عشق کے تحت انسان بڑے سے بڑے کام کر سکتا ہے  
بقول ڈاکٹر اقبال کے پہاڑوں کو بھی اکھاڑ کر پرے پھینک سکتا ہے۔  
نیشہ اگر بستگ زداں چہ مقام گفتگو عشق بدوش می برداں ہمہ کو مسارا  
اگر (مزید) نے پتھر کو نیشہ سے تراش دیا تو کون سی بات کہنے سننے کی ہے  
عاشقان صادق تو پہاڑ کو کندھے پر اٹھا کر بجایا کرتے ہیں۔

دل سنگین خسرو پر نہ ضرب کو کہن پہنچی۔ اگر نیشہ سر کو ہمارا بارانہ کیا مارا۔ ذوق  
۱۲ زکاف دنوں کہ رمز شکل است۔ یکے نقطہ برخت جادہ دل است  
کلمہ کاف دنوں (یعنی کن) سے خداوند کریم دنیا کو اسکی موجودہ شکل میں لایا۔  
اموتشوق کے رخسار پر جو ایک نقطہ نون کا شکل سیاہ خال کے ہے۔ وہ دل عاشق کے  
واسطے قربان گاہ ہے۔ یعنی کاف زلف محبوب کی ہے۔ اور نقطہ نون کا محبوب کے رخ  
کا خال ہے۔ جو عاشق کی قربان گاہ ہے۔ شعر

کن کے کہنے سے کیا عالم بیا۔ اور جب چاہے اسے کرے تباہ  
۱۳ ز عشق آراستہ لوح آب و گل را۔ بدال ما زندگی بخشید دل را  
یکچڑکی تختی (یعنی بست انسانی) کو خداوند کریم نے جذبہ عشق سے آراستہ  
کیا اور سجایا جس سے کہ دل انسانی میں زندگی یعنی تازگی پیدا ہو گئی۔

۱۴ چنناں آراستہ ہریک را کمالش۔ کہ مقناطیس دلہا شد جمالش  
بر محبوب کو خداوند کریم نے اس طرح سے آراستہ پیراستہ کیا اور دلکش بنایا  
کہ اس کا جمال انسانی دلوں کو اپنی طرف کھینچنے میں مقناطیس جیسی صفت کشش کی  
رکھنے والا ہو گیا۔



(۵) بتان چین را چہ خوبی طرازی۔ پدید آورد بہر عشق بازی  
 الف (۵) بتان چین و خوبان تاتاری۔ مہیا کرد بہر عشق و یاری  
 جناب خسرو نے رسم شعر کو ملحوظ رکھتے ہوئے ان پھدے ناک والیوں کی  
 یعنی بتان چینی کی تعریف فرمادی ہے۔ ورنہ کہاں دلی کی پریاں اور کہاں وہ نکستی  
 چینی عورتیں۔ دیگر الف (۵) خوبان تاتاری کی تعریف جناب حافظ شیرازی نے  
 بھی کی ہے۔ ۴

اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا۔ بجال ہندوش غشم سمرقند و بخارا  
 (۶) ز رلف و رخ بتاں را روز و شب داد۔ و زان نظارہ جانا طرب داد  
 معشوقوں کی زلفیں سیاہ رات کی مانند ہیں اور ان کے چہرے روز روشن  
 ہیں۔ عاشقوں کے دل و جان اس کرشمہ لیل و نہار کو دیکھ دیکھ کر شاداں  
 اور مسرور رہتے ہیں۔

(۷) کرشمہ دا چشم نیکو آنرا۔ شکار شیر فرمود آہوا آنرا  
 معشوقوں کی خوبصورت آنکھوں میں خداوند تعالیٰ نے گویا جادو (اعجاز)  
 بھر دیا ہے۔ اور ان ہر نوں کو حکم دے دیا ہے کہ شیر دل عاشقوں کا شکار کریں۔  
 (۸) یکے را شمع وصل از دست افروز۔ یکے را آتش ہجراں دید سوز  
 کسی کے وصل (ملاقات) کی (رات کی) شمع کو اپنے ہاتھ سے جلا دیتا ہے کسی  
 کو آتش ہجرت کی بھیجی میں جلنے کی واسطے پھینک دیتا ہے۔

(۹) گہی در پیش شاد رواں اسرار۔ نماںد جلوہ منصور بردار  
 کہیں راز الہی کی دریافت کے راستہ پر خوش خوش چلنے والوں کی رہنمائی

اور بدایت کی خاطر منصور کو دار پر لٹکا کر نشان منزل وصل کا پتہ دیتا ہے۔  
چڑھتا منصور سولی پر پیکار عشق بازوں سے۔ یہ اسکے بام کی سیر می کہ تے حب کا جی چاہا  
(۱۰) جمال داد احمد راہ زور گاہ۔ کہ خاک افتاد زان در سینه ماہ

اس طرح حضرت محمد کو اپنے دروازہ پر بلا کر دیدار دیا کہ اس سے چاند  
کے سینہ پر خاک کے دھبے (نشان) پڑ گئے یعنی شب معراج کو حضرت محمد کے  
گھوڑے کے سموں سے جو گرد اڑی وہ چاند کے سینہ پر جا کر شکل سیاہ  
داغوں کے رونما ہوئی۔ کیونکہ حضرت محمد اس شب کو اپنے براق پر سوار ہو کر  
چاند سے بہت بہت اونچے اڑے تھے۔

نوٹ۔ بحر اس ظفر نامہ امیر خسرو کا حزیج دشمن لکسور ہے۔

مفاعیلین۔ مفاعیلین۔ مفاعیل۔

(۲) تاریخ ادبیات ایران در عهد مغولان مصنفہ ایڈورڈ براؤن کا اردو زبان  
میں ترجمہ محمد داؤد رہبر ایم۔ اے نے ۱۳۵۹ء میں کیا تھا۔ اوزیہ کتاب پنجاب  
یونیورسٹی بمقام لاہور نے شائع کر دئی ہے۔ اس کے صفحہ ۱۵۸ پر مولانا محمد اللہ  
مستوفی قزوینی کے ظفر نامہ کا ذکر ملتا ہے۔ "یہ مشنوی ظفر نامہ جو پانچ  
برس بعد (۱۳۳۵ء) مکمل ہوئی در اصل شاسنامہ فردوسی کی ذیل ہے۔

ظفر نامہ پیغمبر اسلام کے وقائع عمری سے شروع ہوتا ہے اور مصنف  
کے اپنے عہد یعنی ۱۳۳۱-۱۳۳۲ء تک آتا ہے۔ "۷ شعبان ۷۱۵ھ ہجری۔

(۷) رکنی (۱۲۲۷ء) شہر قزوین میں محفل کے داخلہ اور تاخت و تاراج کے  
بارہ جو اشعار اس ظفر نامہ میں ملتے ہیں۔ ان میں سے چند ایک بطور نمونہ کے



ذیل ہیں۔ درج کئے جاتے ہیں۔

(۱) مغل اندر آمد بہ قزوین دلیہر سہر چکناں را آدر وند ز میر  
مغل تہایت دلیہری کے ساتھ شہر قزوین کے اندر گھس آئے اور سب  
مغالیہن کے سر انہوں نے نیچے کر دکھائے۔

(۲) ندادند کس را بہ قزوین اماں سہر آمد سہراں را سہر ز ماں  
شہر قزوین کے اندر کسی کو جا لاکھی اماں نہ دیکھی۔ تمام علمائیں شہر کے  
سہر اُسی وقت اتار کر رکھ دیئے گئے۔

(۳) ز خرد و بزرگ او نہ سپرد جواں۔ نماند کس را بتن در رواں  
کوئی بچہ بوڑھا یا جوان ان کی دستبرد سے نہ بچا۔ اور کسی کے تن میں  
انہوں نے دورہ خون کی ریک لینی زندگی نہ رہنے دی۔

(۴) زن و مرد ہر جالبے کشتہ شد۔ ہمہ شہر را بخت برگشتہ شد  
عورتیں اور مرد سب جگہ بے شمار قتل ہوئے اور سارے شہر کا نصیبہ بگڑ گیا  
بے خوف رویاں ز بیم سیاہ۔ بگردند خود را بنجرہ تباہ

بہت سی خوبصورت عورتوں نے مغل سپاہیوں کے خوف کے مارے خود کو  
بہ آبرو اپنے ہاتھوں خود ہی ختم کر لیا یعنی خودکشی کر لی۔

(۵) نہ تخم نبی بے کراں دختران۔ فرو زندہ چوں برفناک اختران

(۶) ز بیم بدلتا شکر رزم خواہ۔ نگوں درنگندند خود را بجاہ  
تخم نبی سے یعنی (سیدزادیاں) بہت سی اسی شہر کے اندر رہتی تھیں جو کہ  
حسن میں فناک کے اوپر تاروں کی مانند چمکنے والی تھیں۔ بد قماش منں شکریوں کے

خوف سے وہ سر کے بل کنوؤں میں کود کر گر گئیں۔  
نوٹ :- اس مثنوی کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ کس لئے گورو گوبند سنگھ  
جی نے اپنے سکھوں کو حکم دیا تھا کہ وہ بچوں اور بوڑھوں کو قتل نہ کریں۔  
”بردھ کی بیچ سری صاحب جی سہائے“ دیگر  
”ترکشی کے ساتھ یدھ یعنی (زنا) کرنے کے بارہ“

کیوں آپ نے خاص ہدایت فرمائی تھی اس کی وجہ یہی تھی کہ اگرچہ  
وہ سکھوں کو میدان جنگ کا شیر بنانا چاہتے تھے مگر وہ انکو زانی اور بدکار  
نہیں بنانا چاہتے تھے۔ تاجی نور الدین نے جو کہ احمد شاہ ابدالی کے لشکر کے ساتھ  
ہندوستان میں آیا تھا ایک مثنوی جنگ نامہ کے نام سے زبان فارسی لکھی ہے اس  
میں اس نے سکھوں کو سنگ (گتے) اور کافر خطاب کیا ہے مگر ساتھ ہی یہ بھی  
لکھا ہے کہ یہ سنگ پامال دشمن کی ہو بیٹیوں کے ساتھ زنا کے ہرگز مرتکب نہیں  
ہوتے نہ ہی گرے ہوئے دشمن پر ظلم ڈھاتے ہیں اور کہ ان کتوں کا اخلاق  
بلند پایہ کا ہے۔

دوسرا خطرناک مصنف شرف الدین علی یزدی <sup>۱۸۸۵ء</sup> زبان فارسی یہ کتاب دو  
ضخیم جلدوں میں ہے بہت سی نثر ہے اور تقریباً نو سو اشعار بھی ہیں۔ ایشیاٹک  
سوسائٹی بنگالہ نے <sup>۱۸۸۵ء</sup> میں پبلیشمنٹیشن پریس کلکتہ سے شائع کرائی تھی  
یہ کتاب امیر تیمور اور اس کی فتوحات کے بارہ میں ہے اور ان کے بعد امیر تیمور  
کا ذکر ہے۔ مصنف (شرف الدین) امیر تیمور کا درباری شاعر بھی تھا جہاں تک  
نصاحت اور بلاغت اور رنگینی کلام کا تعلق ہے شرف الدین کا خلف نامہ فارسی ادب



میں ایک نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ نظم و ثمر ہر دو صنف میں بلا شرف الدین اپنی  
تغییر آپ ہی ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

(۱) بنام خدائی کہ از نام اوست۔ کہ مارا توانائی گفت و گو است  
اس خداوند کے نام سے آغاز کرتا ہوں کہ جس نے خدائی (خلقت) کو پیدا  
کیا۔ اور فوج انسان کو طاقت گویائی یعنی بات چیت کرنے کی طاقت دیکر پیدا کیا۔  
یہ شیخ سعدی کے بوستان کے شعراول کا نظم البدل ہے۔

بنام جہاندار جاں آفرین۔ چکے سخن بر زباں آفرین  
آغاز کرتا ہوں اس اللہ کے نام سے کہ بادشاہ جہانوں کا اور جانوں کا  
پیدا کرنے والا ہے۔ اور وہ خداوند عقل کل دانا و بینا ہے۔ انسان کی زبان کو طاقت  
بامعنی بات کرنے کی عطا کی۔

(۲) خداوند کل آشکار و نہاں۔ نہاں آشکارا منبزش عیاں  
وہ خدا جاننے والا سب باتوں سے خواہ وہ ظاہر ہوں یا کہ پوشیدہ  
جس بات کو ہم پوشیدہ رکھتے ہیں۔ اور سمجھتے ہیں کہ اس سے کوئی بھی واقف نہیں اس کا  
راز خدا پر بالکل ظاہر اور عیاں ہوتا ہے جیسا کہ وہ بے نزدیک سے دیکھ رہا ہو  
(۳) بسطراز ندہ پیکر آفتاب۔ نگار ندہ نقش مارا بر آب  
وہ خدا جس نے آفتاب کا خوبصورت چہرہ بنایا اور پانی کے قطرے (مٹی)  
سے انسان کی تصویر بگڑ کر رکھ دی۔

(۴) خدائی کہ ہستی جبر اور اسراست۔ بجز ہستی اوفنا ورفنا است  
خلق عالم کی جو ہم دیکھتے ہیں یہی خدا کی تخلیق ہے اھم سوائے اس

ذات پاک کی ہستی کے اس دنیا کی ہر ایک شے فنا ہونے والی ہے۔

(۵) جہاں می نماید کہست از حیثیت بجز ظل ہستی حق واں یکیت  
جہاں کو اس خدا نے ہماری آنکھوں کے سامنے رکھا ہے گویا کہ وہ جہاں  
عالم موجودات میں سے ہے حالانکہ جہاں کوئی ہے ہی نہیں سوائے اس واحد ذات  
پاک کے سایہ کے اور کچھ بھی نہیں ہے۔ غالباً ہر چند کہیں کہ یہ نہیں ہے۔

(۶) نہ ہی صنم کامل کہ از یک وجودہ پدیدار بشد ہر چہ ہست آنچه بود  
وہ کامل قدرت رکھنے والا کاریگر کہ جس نے صرف ایک انسان (یعنی  
حضرت آدم) کے وجود سے وہ تمام مخلوق پیدا کی ہے جس کو کہ تم تمام روئے  
زمین پر پھیلا ہوا دیکھتے ہیں جیسا کہ شیخ سعدی نے فرمایا ہے۔

بنی آدم اعضاء یکدیگر اند۔ کہ در آفرینش ز یک جوہر اند  
تمام اولاد آدم یعنی انسان ایک دوسرے کے اعضاء ہیں۔ کیونکہ پیدا کئے  
جانے میں وہ سب ایک واحد جوہر یعنی آدم کے لطفہ اور حوا کے لہن سے پیدا  
ہوئے ہیں۔

(۷) رنگ خم بر آرد دھد گونہ رنگ۔ فلک باشتاب وزیں باد رنگ  
ایک ہی پانی کے گھڑے سے اس نے رنگا رنگ اشیاء پیدا کر دکھائی  
ہیں۔ اسی مٹی پانی اور ہوا سے اس نے تیز گھومنے والا آسمان پیدا کیا۔ اور  
انہیں اجزاء سے ساکن رہنے والی زمین پیدا کی۔ آتا مرزا باد میمن نے عشاء  
میں ایک مختصر ترجمہ سنسکرت زبان کے مہاں کوہی کا لید اس کے ڈرامہ کشتیا کا  
ب زبان فارسی کیا ہے۔ اس میں راجہ دیشیت کی رانی میں پدیکا ایک شعر گاتی ہے



زیک خم دمد ساقی روزگار۔ ترا صاف صاف دمراد دُرود  
مطلب۔ ایک ہی گھڑے (قسمت کے ٹکے) سے زمانہ بھر کو پلانے والا ساقی۔  
خداوند کرم تمہیں تو صاف صاف نتھری ہوئی شراب ڈال کر دے رہا ہے۔ اور  
مجھے نیچے کی گدلی گدلی شراب پیش کر رہا ہے۔

(۸) زیک شلخ است آنچه بینی بہار۔ ز نرمی گل تا درشتی خار  
جو پھل تم درختوں کی شاخوں پر لگے دیکھتے ہو نازک اندام گلاب کے پھول  
کی ملائیت سے لیکر خار (کانٹے) کی سختی تک جو بھی اشیاء ہیں۔ وہ سب مکی آغاز  
عالم میں ایک ہی شاخ سے پیدا ہوئی ہیں

(۹) اگر طالبی آفریندہ را۔ مبالغہ بغیرش دو بندہ را  
اگر تو خالق دنیا کو ڈھونڈتا ہے۔ تو وہ صرف واحد خداوند پاک  
ہے پس کسی دوسرے کا تصور اپنے دل میں مت لا۔ اور اپنے دل کو اسی ایک  
میں لگا دے۔

(۱۰) کہ ہستی غیرش برائے صواب۔ خیالست ہمچوں فریب سراب  
خدا کے ساتھ کسی دوسرے کا تصور برائے حاصل کرنے ثواب دینی کے رکھنا ویسا  
ہی ہے جیسا کہ سراب کو چشمہ آب اور مرغزار تصور کر لینا۔

(۱۱) یقین است کا دل خدا بود و بس۔ دریں خود نیفتد شک یکس  
اپنے دل میں تو بچتہ یقین کر لے کہ خدا واحد مھولا شریک ہے۔ اور کسی شخص  
کو اس بات کے بارہ شک و شبہ نہیں ہونا چاہیے۔ کیونکہ اس میں شک لانے والا  
کافر ہے لا الہ الا اللہ کلمہ شہادت کا جزو اہم ہے۔ اور لہذا اس کے اقرار

رسالت بنوی ہے۔

۴، ظفر نامہ نوشیروانی

یہ بھی فارسی زبان میں ہے۔ بہت عرصہ ہوا۔ اس کی ایک جلد قلمی نسخہ  
دہلی کی ہارڈنگ لائبریری میں دیکھی گئی۔ اب وہ عرصہ سے گم ہو چکی ہے۔ البتہ  
اندراج اس کا فارسی تاریخ کے عنوان کے تحت ابھی تک ملتا ہے مصنف کا نام  
اور وطن اب یاد نہیں رہا۔ بحر اس مثنوی کا وہی ہے جو کہ گورو گوبند جی کے  
ظفر نامہ کا ہے۔ اس ظفر نامہ میں نوشیرواں عادل کے حالات اور چند حکایات  
اس مشہور عالم خوشی بادشاہ کے بارہ میں درج کی گئی ہیں۔ حضرت محمدؐ کی پیدائش  
کا بھی ذکر ہے۔ روایت ہے کہ جب حضرت محمدؐ پیدا ہوئے تو عین اسی  
وقت میں ایک سخت زلزلہ لہی بھونچا آ یا تھا۔ اور اس زلزلہ کی وجہ سے  
خانہ کعبہ کے مینار اوپر سے گر پڑے تھے۔ دیگر نوشیرواں عادل شاہ  
ایران کے محل کا ایک کنگرہ بھی گر گیا تھا۔ پنجابی کے مشہور زمانہ شاعر سید وارث  
کی ایک قلمی کتاب میں اس کی لکھی ہوئی نعت پڑھنے کا اتفاق ہوا نومبر ۱۹۱۸ء  
میں ہوا۔ اس میں اس واقعہ کا ذکر دیکھا۔ شعر

تسین دنیا تے جد تشریف آندی جو علی کتب گئی نوشیرواں دی  
ظفر نامہ نوشیروانی مذکورہ میں بھی اسی شعر کے مضمون کو زبان فارسی نظم  
کیا ہوا ہے۔

ظہور نبی سرور دو جہاں۔ زمیں بوس شد قہر نوشیرواں  
۵، بنگالی زبان میں ایک مثنوی ”رسول دجے پاتی“ کے عنوان کے تحت



لکھی ملتی ہے۔ کسی بنگالی شاعر علاؤ دین کی تصنیف ۳۵ء کی ہے۔ بپاتی کے معنی خطہ کے ہیں۔ جیسا کہ کسی پورے شاعر نے کہا ہے  
 ”کہو متنی جن کیسی پاتی کون دسےں سے آئی۔ دیکھ پاتی دلگیر بھئے تم پر ٹھکے دیو سنائی  
 مطلب۔ اے متنی جی آپ کو کسی چٹھی (پاتی) موصول ہوئی ہے جسکو دیکھ کر آپ اتنے  
 دلگیر ہو گئے ہیں کہ کجگوئیہ چٹھی پڑھ کر سنا دیجئے۔“

یہ طغفر نامہ ایک فرضی افسانہ حضرت محمد اور ملک ہندوستان کے کسی بہت بڑے طاقتور  
 ہندو یودھ کا مابین جنگ کے بارہ میں ہے۔ مصنف جو غالباً کوئی نو مسلم برہمن تھا حضرت  
 علی امام حسن۔ امام حسین اور عباس وغیرہ جانا نزاں اسلام کو دعوت دہا کر کے ملک  
 ہندوستان میں پہنچ لایا ہے۔ چنانچہ اس نے پیش نظر اغراض اپنے افسانہ کے حضرت محمد  
 کو ایک ہندو راجہ وجے پال کے محل میں مہمان بنا کر ٹھہرایا ہے۔ حال میں ہی مشرقی  
 پاکستان میں اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ جو کہ ۱۹۳۷ء کی تحریر معلوم ہوتا ہے۔ دستیاب  
 ہوا ہے جس طرح کہ ہمارے معروف مرثیہ خواں شعرا جناب انیس اودویر نے  
 جنگ کر بلا کا ذکر کرتے ہوئے حضرت زینب ہمیشہ حسن امام کا کردار خالص ہندوستانی  
 عورت کا دکھایا ہے۔ مثلاً مرزا انیس کے اشعار جنگ کر بلا کے بارہ میں کہا ہے  
 ۳۵۔ آئیگا چین صدقہ اتاروں گی میں بھائی۔ ”تین بیاہے“ کیوں اکرے میرے لاش اٹھائی  
 اسی طرح رسول وجے پاتی میں بھی حضرت محمد و دیگر مجاہدین اسلام کو گویا نو مسلم  
 بنگالی برہمنوں کے روپ میں پیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی جو کہ قلمی مسودہ کی شکل  
 میں ہے عام اشاعت کا ابھی تک انتظار ہے۔

(۶) ایک طغفر نامہ مولانا عبداللہ ہاتھی کا بزبان فارسی لکھا ہوا ملتا ہے۔

یہ اکتوبر ۱۸۶۹ء میں مطبع نامی گرامی نولکشور پریس لکھنؤ سے شائع ہوا تھا۔ یہ بھی صاحب قرآن امیر تیمور کی قومات کے بارہ لکھا گیا ہے۔ تو راد اشعار کی ۱۸۹۲ء ہے۔ نمونہ کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

(۱) بنامِ خدائی کہ فکرِ دُخرد۔ نیار دک تا کنہ او پے بُرد  
اس خدا کے نام سے آغاز کتاب کا کرتا ہوں کہ عقل و فکر انسان کی اس  
کے پیچھے خیال کے گھوڑے دوڑا کر اس کی گرد راہ کو بھی نہیں پہنچ سکتی۔

(۲) ہمیں دیدارِ عقل چوں مُبرُکیت کہست او ولیکن ندانت چیست  
بذریعہ تصور کے جس شکل میں انسانی عقل اسے چاہے دیکھ لے۔  
عقل انسانی اتنا تو معلوم کر سکتی ہے کہ وہ (خدا) ہے لیکن یہ نہیں جان سکتی کہ  
کیسا ہے؟

(۳) چہ بستی کہ شدست از دہر چہ بستی۔ زبردست ہر دست اور دست دست  
جو کچھ کہ عالم موجودات میں ہے۔ سب اسی (خدا) کا پیدا کیا ہوا ہے  
اور ہر زبردست کے دہنے ہاتھ میں جو طاقت ہے وہ سب اسی کے ہاتھ  
کے سہارے سے ہے یعنی اسی کی بخشی ہوئی ہے۔

(۴) بزرگی کہ ہرگز نبود است خرد۔ سوئے آں بزرگی خلل را بزد  
کسی انسان کی بزرگی خداوندِ کریم کی بزرگی کے مقابلہ پر ہرگز ہرگز نہیں  
لائی جاسکتی ہے۔ اور وہ عقل بزرگی شمار نہیں ہو سکتی۔ جو کہ انسان کے عقیدہ رست  
(ایمان خداوندی) میں خلل انداز ہو۔

اس شعر میں منطق یونانیاں کی جانب اشارہ ہے کہ ان کی عقل ربّانی



ہیڈنی کی کرتی تھی جیسا کہ مولانا روم نے فرمایا ہے۔

چند خواندی حکمت یونانیاں۔ حکمت ایمانیاں راہم بخواں  
مے حکیم فلاسفر تو نے یونانی حکما کا فلسفہ اور منطق تو پڑھ لیا اور ہر دلیل  
کو رد کرنا سیکھ گیا۔ لیکن ایمان رکھنے والوں کے فلسفہ اور حکمت کو بھی سیکھ  
شعر دلیل منطقی ایرانی و جانی۔ دلیل اندر دلیل ناتمامی

(۵) بصیر وسیع است بے چشم و گوش۔ متمیز بود علمش از عقل و ہوش  
اگر خداوند کریم کی تائید۔ آنکھیں نہیں مگر وہ دیکھتا ہے اگرچہ اس کے کان  
نہیں مگر وہ سنتا ہے۔ اس کا علم عقل و ہوش سے دُوری پر ہے وہ بے خودی سے  
حاصل ہوتا ہے۔ ہم مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ خداوند نے انسان کو اپنی شکل میں  
پیدا کیا تھا۔ یعنی کہ خدا کی شکل انسان (مرد) جیسی ہے سید وارث شاہ کا شعر ہے  
صواد صاف صورت شکل مرد دی ہے۔ اتنے دن دی میم موتوں ہے فی

راہنما اپنی مستوقہ میر کی نمد سہتی سے کہتا ہے کہ مرد کی شکل تو خداوند  
تعالیٰ کی اپنی شکل ہے۔ اور عورت شیطان کی ورغلائی ہوئی "مردود" شے ہے  
یعنی رد کی ہوئی اور بیاعتنا فرمائی کے راندہ درگاہ الہی ہے دیگر۔

وارث شاہ ولایتی مرد میوہ۔ اتنے دن مسواک کا صوف ہے فی  
مرد تو ولایت (کشمیر) کا میوہ ہے اور عورت محض مسواک کا صوف ہے  
جو اگرچہ شکل شمر کے چایا جاتا ہے مگر اس کو میوہ نہیں کہا جاسکتا۔

(۶) بصیری کہ در پردہ ہائے خیال۔ نہاں گشتگاں را بستند جبال  
وہ خداوند کریم ایسی بصیرت (بینائی) رکھتا ہے کہ جو چیز کسی انسان نے

پردہ ہائے کے اندر مخفی رکھی ہوئی ہو وہ اسکو (یعنی خدا کو) ظاہر اور عیاں نظر آتی ہے۔

(۷) رحیمی کہ برسیچکس و منہ لبست۔ اگر بت پرست است اگر حق پرست  
ایسا رحیم ہے وہ خدا کہ اپنے رزق کا دروازہ وہ کسی پر بند نہیں کرتا  
چاہے وہ انسان بت پرست ہو یا کہ حق پرست ہو۔

(۸) کریمی کہ آل خوان احساں نہاد۔ ہر آن خواں نہاد آنکہ نتوان نہاد  
وہ کریم کہ اپنے احسان (رزق) کا ایسا خوان بچھا رکھا ہے کہ کوئی بھی  
دستر خوان پھیلنے والے اس کے مقابلہ پر خوان نعمت (احسان) نہیں بچھا سکتا  
نوٹ :- ساقواں اور آٹھواں شعر شیخ سعدی کے اشعار بوستان کے مقابلہ پر  
ہیں۔ بوستان کے وہ اشعار حسب ذیل ہیں۔

(۹) ولیکن خداوند بالا دلیت۔ ز عصیاں و رازق برکس نہ لبست  
لیکن خداوند ہر دو عالم نے باعث گناہ کے کسی شخص پر کبھی اس کے  
رزق کا دروازہ بند نہیں کیا۔

(۱۰) ادیم زمین سفر و عام اوست۔ بر ایں خوان چہ دشمن چہ دوست  
ساری زمین گویا کہ سفر اس کے دسترخوان کا ہے اور اس کا ہر دوست  
خواہ دشمن اس پر سے اپنی روزی کھا سکتا ہے۔

(۱۱) لباط زمین و لہیط فلک۔ بر آراست از آدمی و ملک  
زمین کے طول و ارض کو اور آسمان کی وسعتوں کو اس نے انسانوں اور  
جنات سے خلقت (اور آراستہ) کیا قرآن کریم کی رو سے جنات کا پیدا کیا جانا



خداوند کریم کی جانب سے ہے اور آیت کریمہ اس طرح پر ہے  
 ”خاتونِ جن و انس ملائک“ یعنی پیدا کرنے والی جات انسانوں  
 اور فرشتوں کا

(۷) دیوان امرناتھ کا ظفر نامہ رنجیت سنگھ بھی فارسی زبان میں ہے پرنسپل  
 سیتارام کوٹلی ایم۔ اے نے اپنی تصنیف کردہ سوانح عمری ہمارا جہ رنجیت سنگھ  
 میں اس ظفر نامہ کا ذکر کیا ہے اس کی تاریخ تصنیف ۱۸۳۵ء ہے۔

(۸) گجرات کے مشہور پنجابی شاعر احمد یار نے فارسی زبان میں ہمارا جہ  
 گلاب سنگھ کی تحریک پر ایک ظفر نامہ ہمارا جہ رنجیت سنگھ لکھا تھا جسکو بعد وفات  
 ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے ایٹ انڈیا کمپنی کا ظفر نامہ بنا دیا گیا۔

ہم نے یہ دونوں ظفر نامے ۱۹۵۳ء میں دیکھے تھے۔ اور ان سے کچھ شعرا  
 نوٹ بھی کئے تھے مگر وہ شعرا اب ہمارے پاس موجود نہیں ہیں۔ اور نہ ہی وہ  
 کتابیں دستیاب ہو سکتی ہیں۔

(۹) ۱۹۱۲ء میں لاہور سے ایک تاجر کتب سردار گورو بال سنگھ نے ظفر نامہ  
 گورو گوبند سنگھ شائع کیا تھا۔ اس کے دیباچہ میں اس نے ظفر نامہ کو ”دار جنگ  
 یا جنگ نامہ نامزد کیا ہے۔ اور حقیقتاً ظفر نامہ کے مضمون کی مطابقت اکثر  
 پنجابی زبان کی داوروں سے ملتی جلتی ہے۔ دیگر پنجابی اور اردو میں بھی چند  
 واریں اسی نوعیت کی ملتی ہیں۔ دار جنگیت خاں ہے تو اکثر لوگ آشنائیں  
 مگر ایک ”جنگ نامہ المعروف ظفر نامہ“ عالم علی خاں جو کہ ایک شخص غصنفروغین  
 کا لکھا ہوا ہے قدیم اردو (دکنی زبان) میں ملتا ہے۔

(۱۰) یہ طغر نامہ کے جو کہ عالم علی خاں کے نظام الملک کے ساتھ جنگ کے نیکے بارہ  
 (۱۱) میں لکھا گیا تھا۔ نمونہ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں (مطبوعہ مشنری  
 کا شعر نمبر ۲۸۴)۔

(۱) چلانے لگے تیر پر تیر کوں۔ ہزار آفرین مرد کے دھیر کوں  
 عالم علی تیر پر تیر چلانے لگا ہزار آفرین ہے اس مرد کی دلاوری  
 (دھیرج اطمینان قصب) پر

(۲) گزر جلے بکتر و چلتاں کو پھوڑ۔ زرہ کی کڑیاں ڈھال کے پھول توڑ  
 اس طرح سے ٹکٹا ٹکا کر تیر عالم علی نے مارے کہ وہ دشمنوں کے ذرہ بکتر  
 سے بھی گزر جاتے اور ان کی ڈھال کے پھول کاٹ کر ڈھال کے اندر پیوست  
 ہو جاتے۔

نوٹ :- سید برادران حسین علی اور عبداللہ کو ہندوستان کی تاریخ میں  
 بادشاہ مگر کہا گیا ہے۔ انہوں نے ۱۱۷۱ء میں جہاندار شاہ کو جنگ میں شکست  
 دیکر قتل کر کے اس کی جگہ فرخ سیر کو بادشاہ بنایا۔ ۱۱۷۱ء میں فرخ سیر کو قتل  
 کر دیا۔ اس کے بعد ڈیڑھ سال میں دو مغل شاہزادوں رفیع الدرجات اور رفیع الدولہ  
 کو تخت نشین کیا۔ پھر ۱۱۷۱ء میں انہوں نے محمد شاہ رنگیلے کو دہلی کے تخت پر بٹھایا۔  
 عالم علی ان سید برادران کا حقیقی بھتیجا تھا جس نے ۱۱۷۱ء ہجری  
 (۱۱۷۱ء) کے دن میدان جنگ میں داؤ شجاعت دیتے ہوئے شہادت  
 پائی۔

(۳) وہ اقبال ناصر کے گھر کا غلام۔ ہوا چور زخاں لہو کے تمام



دہم، (۳۶۷) مقلی تاریخ چھٹی ماہ شوال کی بڑی سخت تبرجس خجالی کی  
 (۳۷۲) گیا جگ سستی وہ مبارک بدن۔ علی کے خزانے کا خاصہ رتن  
 اس کے بعد سید حسین علی خود بادشاہ محمد شاہ رنگیلے کو ساتھ لیکر  
 اور شاہی فوج کی کمان سنبھال کر دکن کی جانب نظام الملک کی سرزنش  
 کے لئے چل کھڑا ہوا۔ راستہ میں چار سازشی امرائے سید حسین علی کو قتل  
 کر دیا اور نظام الملک کو دہلی ہارک وزیر سلطنت بنا لیا۔ سید عبداللہ نے بارضح میرٹھ  
 کے سادات کو اکٹھا کر کے شاہی فوج کے ساتھ جنگ لڑی۔ مگر یہ  
 جنگ صرف ایک کربلا شانی بن کر رہ گئی۔ سید برادران کے خلاف شاہی فوجوں  
 کا جذبہ اس قدر بھڑکا ہوا تھا کہ باوجود اس کے کو بارا کے سادات بچھڑے  
 ہوئے شیروں کی طرح لڑے لیکن محمد شاہ رنگیلے کی فوج نے ان کو ہری  
 گھاس کی طرح کاٹ کر رکھ دیا۔

دہم، شہنشاہ شاہجہاں (۱۶۲۷-۱۶۵۸ء) کے بارہ دو کتابیں تحت عنوان  
 ظفر نامہ کے اور ایک کتاب تحت عنوان شاہجہاں نامہ کے تحریر ہوئیں  
 شاہجہاں نامہ ملاحسن "کلیم" کی تصنیف ہے جو کہ فارسی زبان کے ۲۱۰۰  
 اشعار پر مشتمل ہے۔ گیا شاہجہاں نامہ کہہ کر کلیم کہ دل شاعروں کا جس سے دینم  
 میر تقی میر

ایک ظفر نامہ فارسی نثر میں لکھا گیا جس کا نام شاہجہاں کے ۱۶۵۸ء میں قید ہو  
 جانے پر صرف شاہجہاں نامہ رکھ دیا گیا۔

۱۸۹۷ء میں بہادر مس العلامولوی ذکا اللہ دہلوی نے اردو نثر میں -

”ظفر نامہ شاہجہانی“ ترتیب دیا۔ ۱۹۱۷ء میں انیسویں علیگڈھ سے یہ ظفر نامہ دوبارہ شائع ہوا۔ یہ ایک دلچسپ روزنامہ کی شکل میں ہے۔ ص ۱۴۶۔  
 ۱۲ رجب ۱۰۸۷ ہجری۔ شاہجہاں کا وزن شمسی (سونے کے ساتھ تولنا ہوا شعبان میں سلطان پرویز کی لڑکی سے شاہزادہ داراشکوہ کا نکاح ہوا اور بزم نشاط و چراغاں و آتش بازی نے آرائش پائی۔ اہل لغتہ را مشکوں کا جوش و خروش ہوا۔ ”قرار کردہ سعدین برج جلال“ تاریخ ہوئی۔ اس شادی میں ۳۲ لاکھ روپیہ خرچ ہوا۔ اور ۲۲ روز بعد شاہ شجاع کا عقد نکاح رستم مرزا صفوی کی بیٹی سے ہوا۔ چار لاکھ روپیہ کا مہر بندھا۔ ”ہمد بقیس منزل جمشید آمد“ تاریخ ہوئی۔ لاکھوں روپے ارباب طرب اور مستحقوں کو دیئے گئے اور روشنی اور تمام شہر کی آرائش بندی میں لاکھوں روپے صرف ہوئے۔ ۶۰۰۰ بت خانے قبہ بنارس میں خاک کے برابر کر دیئے گئے۔

لہذا یہ گیارہ ظفر نامے علاوہ گورو گوہند سنگھ جی کے ظفر نامہ کے کم و بیش عام طور پر دستیاب ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ ممکن ہیں اور بھی ہوں۔ دیگر جنگ نامے بالخصوص جنگ نامے نسبت شہدائے کربلا کے اور بھی زیادہ تعداد میں ملتے ہیں بلحاظ نوعیت اور صنف مضمون کے یہ جنگ نامے بھی ظفر نامات کے ساتھ بہت حد تک مطابقت رکھتے ہیں۔ و نیز مزاج نامے بھی یہ ظفر نامات سے بہت حد تک مشابہ ہیں۔ دیگر پنجابی زبان میں بھی حضرت محمد کی زندگی کے بارہ میں مولود نامے اور ان کے مزاج کے بارہ ہیں۔ مزاج نامے اکثر مہیا ہوتے ہیں۔ پنجاب کے مشہور معروف کوئی تادیار



سبیا کوٹنی نے (میں کو مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اس کی شاعری سے خوش ہو کر سات چہاں کی اراغنی معافی دی تھی) حضرت محمد صاحب کے مراجع کے بارہ میں ایک عربی کتاب "المراج" کا پنجابی نظم میں نہایت خوبی کے ساتھ ترجمہ کیا ہے۔ پنجابی زبان کے مسلمان شعرا نے جو مثنویاں اس صنف میں لکھی ہیں۔ یا دیگر قصے افسانے بیانیہ شاعری کی صنف میں کہے ہیں۔ وہ عربی فارسی زبان کے عام مروجہ چار بحرؤں کی پابندی کی مطابقت کے ساتھ کہے ہیں۔ ہمارے پنجابی شعرا نے اکثر اوقات جو بحر اس غرض کے واسطے استعمال کیا ہے۔ وہ بحر رجز ثمن مکسور" ہے۔ جس کے اراکین شعر ہیں۔

۔ فعلین

یارب تیراں صفقاں تائیں کوئی پہنچ نہ سکے  
 آدم جن جہاد ہر شے کر کے صفقاں تھکے  
 صفت تیری جاں لگی ہوون با ہر حد شماروں  
 قلم و چاری ہمت ہاری پاٹ گئی دھچکاروں  
 (شاہ بہرام امام بخش)  
 سبیں پاسیں آن کھلوتے دشمن بندہ قطاراں  
 گویا مل کھلوتے کافر لیں گئے تلواراں  
 جتوں نام محمد والا کافر میٹ و تاسی  
 ادھتے ہی تاد قدرت دالے مڑ کے پھر لکھاسی  
 (جنگ تارخا دھلی)

## ظفر نامہ اصل فارسی مع اردو ترجمہ (۱۲۴- اشعار)

ظفر نامہ پر تحقیق کرنے والوں میں سے جو لوگ کچھ علمی دسترس رکھنے والے ہیں ان سب کی مشفقہ رائے یہی ہے کہ ظفر نامہ اصل میں صرف ۱۱۱ - اشعار پر مشتمل ہے اور کہ ان گیارہ فارسی حکایات کا جو کہ اُس کے ساتھ شامل کر دی گئی ہیں ظفر نامہ کے اس خالص مضمون کے ساتھ کوئی تعلق واسطہ نہیں ہے۔ ان حکایات میں اکثر غنی اور عریاں قسم کی ہیں پس یہ قیاس کرنا دشوار امر ہے کہ گورو گو بند سنگرجی کی قابلیت ایک مدبر جرنیل اور بے مثل ادیب نے ایک خط کے مضمون کے ساتھ ایسی حکایات کو خواہ مخواہ شامل کر دیا ہو گا۔ ان گیارہ حکایتوں کا جو کہ ظفر نامہ کے ساتھ شامل کی گئی ہیں باہمی تسلسل اور تعلق ہے کیونکہ ہر ایک حکایت کے اختتام پر دو شعر ساتی نامہ کے شعر پر ملتے ہیں داستان اول یعنی اصل ظفر نامہ کے آخر پر کوئی ساتی نامہ کے شعر درج نہیں ہیں لہذا اس داستان اول کو الگ سمجھنا چاہیے ۱۱۲ میں راقم الحروف کی گفتگو ظفر نامہ کے موضوع پر بد فیست تھا نگہ موم (خالصہ کالج امرتسر والے) کے ساتھ ہوئی تھی اور بد فیست صاحب بھی یہاں سے تھے متفقہ رائے تھے۔

لہذا ہم نے ان ۱۱۱ - اشعار کو مع اضافہ ہندی ہند اور فتح نامہ کے ۲۴ - اشعار کے دیگر ۴ - اشعار کے اصل ظفر نامہ کی بحر میں ترجمہ کر کے یہاں پیش کیا ہے جہاں کہیں ہجریہ یا اطلاق کی تصحیح بغرض تو صحیح معانی کے یا درست قافیہ کے ضروری تھے وہ کر دی گئی ہے۔

بقایا حکایات کا ہم نے شریعہ اختصار شامل کر دیا ہے تاکہ بڑھنے والے ان حکایات سے بھی لطف اندوز ہو سکیں :-



# ایک اولکار و الگوری کی فتح

حکم ست بظفر نامہ مہری سکھ واک۔ یانٹائی دس  
منجانب مہری قلعی دھر گورو کو بند کھ صاحب طرف وناک عالمگیر

حکمت اول اشعار ۱۱۱

کمال کرامات قائم کریم	رضا بخش رازق رذاق رحیم
امان بخش بخشنده دوستگیر	عطا بخش روزی و دل پذیر
شہنشاہ خوبی دہ و اہموں	کہ بے گونہ پھول پوں پے نموں
تہ ساز و نہ یاج و نہ قرش	خدا و نہ بخشندہ عیش و سرش
جہاں پاک جہاں ظاہر ظہور	عطا میکند بھیجو حاضر حضور
عطا و کریم پاک پرور و کار	رحم است روزی و دہر دیار
کہ صاحب یار است اعظم عظیم	کہ حق الجہاں است رازق رحیم
کہ صاحب مشہور است عزیز نوار	غریب پرست و غنیم الگداز
شریعت پرست و فضیلت مآب	حقیقت شناس و ہی الکتاب
کہ دانش پرور است صاحب شعور	حقیقت شناس است ظاہر ظہور
شناسد علم عالم خداے	کشائے کار عالم کشائے
گزارندہ کار عالم امیر	شناسدہ علم عالم امیر

# ایک اولکار و اہل روجی کی فتح

حکم ست ظفر نامہ بہری مکھ واک۔ پات شاہی دس  
مخطوط منیا بہری کلفی دھر گورو گوبند سنگھ جی ہمارے ہر شہنشاہ ادنا کے بیت  
محبت اول - ۱۱۱ اشعار

والم معجز ہے وہ ذات خدا	جو کرتا ہے بندوں کو روزی عطا
میں قہر ہے والی ہے وہ دستگیر	بخشنے لے تھلاؤسی ہے دلپذیر
شہنشاہ خوبی ہے وہ راہبر	ہیں اس کے مانند کوئی دتر
ہیں رکھنا تو اس کے عیمہ یا فوج	بخشنے چاہے جو دنیا میں اوج
آزاد از وجود اور ظاہر طور	کرم فرمائی ہیں ہر ہر حضور
ہے عظیم عطا پاک پروردگار	رحم ایسا کہ روزی ہے ہر دیار
وہ اعظم ترین مالک دو جہاں	ہر جلیوں میں رازق کاشانی کہاں
شعور عقل کل ہے عابد و آزار	پرستار غریب غلیم الگداز
شریعت کا شہد افضلیت مآب	حقیقت کا واقف ہی الکتاب
ہر دانش کا منبع وہ صاحب شعور	ہر اک راز جانے ہے ظاہر طور
ہر اک علم سے یا تہ ہے خدا	محمت علم کا عقدہ کشا
چلتا ہے دنیا کا کار کبیر	رب العالمین کاروان کا ایمر



## داستان

مرا اعتبار ہے بریں قم نیت  
 نہ قطرہ مرا اعتبارے براوست  
 کہے قولِ قراں کند اعتبار  
 ہمارا کہ سایہ آید بزمِ سر  
 کہے پشتِ افستہ پس شیرِ زر  
 قم مصحفِ خفیه گر چوں خورم  
 کہ پیاں شیکسن بید رنگِ آدم  
 بہ لاچارگی درمیاں آدم  
 چو کار از ہمہ جیلے درگذشت  
 چہ قسم قراں من کنم  
 ندانم کہ ایں مرد رو باہ پیچ  
 ہر آنکس کہ قولِ قراں آیدش  
 بزنکِ مگس سیاہ پوش آمدند  
 ہر آنکس ز دیوارِ آدم بروں  
 گر سنہ چہ کارے کند چہل بزم  
 کہ ایند گواہ است ویند ایں بکمت  
 کہ بخشی و دیواں ہمہ کذب گواست  
 ہماں روز آخر شود مردِ خوار  
 براو دست دارد نہ زلفِ دلیر  
 نگیرد نہ بدیش و آہو اگدر  
 نہ فوجِ عزیزم راستم افکنم  
 بہ تدبیر تیر و کہاں آدم  
 بہ تدبیر تیر و کہاں آدم  
 حلال است بردن با شمشیر دست  
 و گر نہ تو دانی من ایں راہ چہ کار  
 مگر ہرگز بر راہ ناید بہ پیچ  
 از و کشتن و بستن نہ بایدش  
 بہ یکبارگی در خسروش آمدند  
 بہ خوردن یکے تیر شد عرقِ خوں  
 کہ دہ لک بر آدم براوی بخبر

## داستان

مجھے اعتبار اس قسم پر نہیں  
 قسم کا تمہاری یقین کیسے ہو  
 جو قسم قراں پر کرے اعتبار  
 ٹھانے ہو جس سر پہ سایہ رکھا  
 میسر ہو جس کو اعانتِ شیر  
 جو مخفی بھی کھاتا میں قسم قراں  
 کیا ممکن تھی چالیس بھوکوں سے کار  
 کہ پھیل شکن بید رنگ آگے  
 بہ لاچار گی درمیاں آئے ہم  
 نہوا من کی کار گر کوئی چال  
 یہ قسم قراں سے بکھڑا اٹھا  
 نہ جانا کہ یہہ مرد دروہاء صفت  
 کسی سے جو بار ہو قول قراں  
 بزرگ مگس نیلی پوش آگے  
 جو دیوارِ خندق سے آیا بروں

”وہ واحد خدا ہے گواہ بالیقین“  
 تیرے بخشی و دیواں سب کڈ گئے  
 وہ آخر کو ہو گا ذلیل اور خوار  
 اسے زاعِ منحوس کا خوف کیا  
 اسے غرض کیا ہرن بکھڑی ہو بیٹھ  
 بڑھاتا نہ یوں فوج کو بیگنا  
 جو یورش لائے انپہ وہ صدر ہزار  
 بکف تیغ و تیر و تفنگ آگے  
 مقابل پہ تیر و کماں آئے ہم  
 تو ہے ہاتھ میں سیف اٹھانا ہلال  
 و گرنہ مجھ جنگ سے غرض کیا  
 نہیں مانے گا امن و صلح کی بات  
 نہیں قتل اور قید واجب وہاں  
 بیکار با صد فروش آگے  
 وہ ایک تیر کھا کر ہوا غرقِ خون



چو دیدم کہ ناہر بیامد بجنگ  
 ہم آخر گریزند بجائے مصاف  
 کہ افغان دیگر بیامد بجنگ  
 بے حملہ کردند بہ مردانگی  
 بے حملہ کردہ بے زخم خورد  
 کہ آں خواجہ مردود ز سایہ دیوار  
 درینا اگر رو بے او دیدے  
 ہم آخر بے زخم تیر و تفنگ  
 بے بان بارید تیر و تفنگ  
 سرو پایے انبوه چنداں شدہ  
 ترنگار تیر و ترنگ کماں  
 دگر شورش کیبر کینہ کوش  
 ہم آخر چہ مردی کند کارزار  
 چراغ جہاں گشت چوں برق پش  
 ہر آنکس کہ قولِ قراں آیدش  
 نہ پیچید موئے نہ رنجید تن  
 نہ اندام کہ ایں مرد پیمایاں شکن  
 نہ ایماں پرستی نہ ادھنا دین

چشیدن کے تیر تن بید رنگ  
 بسے خالہ خوردند بیروں گداز  
 چوسیل رواں ہچو تیر و تفنگ  
 ہم از ہوشگی ہم زد یوانگی  
 دو کس را بجاں کشت ہم جاں سپرد  
 بکیداں نیامد مردانہ وار +  
 بیک تیر ناچار بخشیدے  
 دو سوے بسے کشتہ شد بید رنگ  
 زمین گشت ہچو گل لالہ رنگ  
 کہ میداں پر از گوے چو گاہ شد  
 بر آمد کیے ہما و ہوا از جہاں  
 ز مرداں میداں بروں رفت ہوش  
 کہ بر چہل تن آیدش بے شمار  
 شاہ شب بر آمد بعد جلوہ شو  
 کہ یزداں برادر ہما آیدش  
 کہ بیروں خود آوردہ دشمن شکن  
 بے دولت پرست اورایاں شکن  
 نہ صاحب شناسی نہ احمد یقین

ناہر خاں کو دیکھا جو آمادہ جنگ  
 بالآخر وہ میدان سے واپس پھر  
 آئے دیگر افغانان بہر ستر  
 ہوئے حملہ آور وہ مردانہ وار  
 دلیری سر لشکر افغان نے کی  
 رہا خواجہ مردود پشت دیوار  
 جو آتا مرے رو برو وہ شیر  
 کئی لوگ تیروں سے زخمی ہوئے  
 ہوئی اس قدر باران تیر و تھنگ  
 سروں اور پاؤں کا انبار تھا  
 ترنگا بر تیر اور ترنگا کماں  
 فضا گرمی تیروں سے پھی گر جوش  
 دکھاتے وہ کیا مردی کا رزار  
 چراغ جہاں نے جو اوڑھان تھا  
 جو قول قرانی پہ قائم رہا  
 ہمارے نہ تن کا ہو ابا نکا باں  
 پستہ کیا تھا یہ عہد و پیمان شکن

پلایا اسے تیراک بید رنگ  
 وہ سب خان گیس جو تھے ہلکتے  
 مثل گولی بندوق سیلاب تیر  
 کوئی بے حیا با کئی ہوشیار  
 ہمارے دوارے و خود جاں دہی  
 نہ آیا وہ میدان میں مردانہ وار +  
 لگتا میں بس اسکے سینہ میں تیر  
 دو طرفہ بہت لوگ جاں سے گئے  
 زمیں خوں سے کشتوں کے تھی لالہ رنگ  
 وہ عرصہ تھا میدان چوگاں بنا  
 اٹھانا لہ ہودھا از جہاں  
 کئی مرد میدان کھو بیٹے ہوش  
 کہ چالیس پہ چڑھ آئے تھے ہشمار  
 فلک پر چڑھا ماہ بھد آب و تاب  
 خدا کرنا ہے رہنمائی سدا  
 عدو پہ ہمارے بس آیا زوال  
 ہے دولت پرست اور ایمان شکن

ہر آنکس کہ ایماں پستی کند  
 نہ این مرد را ذرہ اعتبار است  
 چہ قم قرال صد کند اختیار  
 اگر چہ ترا اعتبار آمدے  
 کہ فرض است بر سر تر این سخن  
 اگر حضرت خود ستادہ شود  
 شمارا چہ فرض است کالے کنی  
 نوشتہ رسید و بگفتہ زبان  
 ہموں مرد باید شود سخن در  
 کہ قاضی مرا گفت بیرون نیم  
 تر اگر بیاید بقول قرال  
 کہ تشریف در قصبہ کانگر کند  
 نہ ذرہ دریں راہ خطرہ تراست  
 بیاتابن خود زبانی کشیم  
 یکے اسپ شاکستہ یک ہزار  
 شہنشاہ را بندہ چاکریم

نہ پیاں خودش پیشدستی کند  
 چہ قسم قرال است ویزاں بیکیت  
 مرا قطرہ ناید بر او اعتبار  
 مگر بہتہ پیشوا آمدے  
 کہ قول خدا ایت قسم است من  
 بجاں ددل کار دا ضح شود  
 بموجب نوشتہ شمارے کنی  
 بیاید کہ کار این براحت رساں  
 نہ شکم دگر در دہان دگر  
 اگر راستی خود بیاری قدم  
 بہ نزد شمارا رسانم ہماں  
 وزاں پس ملاقات با ہم شود  
 ہمہ قوم بیراز حکم مراست  
 بروے شما مہر بانی کنیم  
 بیاتابگیر عیاز من این دیار +  
 اگر حکم آید بجاں حاضریم



ہے وعدہ نبھانے میں چالاک دھرت  
 قسم کھائے اللہ کی جو بار بار  
 ہمیں ذرہ بھر نہ آئے اعتبار  
 تو خود میشوالی کو ہوتے تیار  
 کہ قسم خدا قرض ہے آپ پر  
 تو حضرت یہ سب بات پھوٹی عیاں  
 بموجب نوشتہ مطابق قرار  
 مناسب نہ تھا اس میں لانا خلل  
 کہ دل میں ہو کچھ اور زباں کچھ اور  
 حقیقت میں دشمن نہیں یار ہوں  
 تو رکھتا ہوں قراں کو میں دریا  
 ملاقات سے بات طے ہو سہی  
 ہے ہیرا قوم اپنے تابع حکم  
 باہم گفتگو سے میرے مہرباں  
 کریں گے بوقت ملاقات پیش  
 جو ہو حکم تو جاں سے حاضر ہیں ہم

ہر ایک شخص ہے جو کہ ایسا پرست  
 مگر ذرہ اس کا نہیں اعتبار  
 کھائے قسم قراں اگر لاکھ بار  
 اگر رکھتے تم قسم پر اعتبار  
 نبھانا سخن فرض تھا آپ پر  
 جو ہوتے کہیں آپ موجودیاں  
 حسب وعدہ تھا فرض سب کا رد با  
 زبانی تحریری جو طے تھا عمل  
 نہیں ہوتا یہ قول مردان کا طور  
 کہا تھا یہ قافی نے تیار ہوں  
 صحیح مانتے ہو جو قسم قراں  
 جو کانگریس میں تشریف لادیں کبھی  
 نہیں راستہ میں ہمیں خطرہ و غم  
 آؤ تا حقیقت ہو جائے عیاں  
 نذر ایک گھوڑا ہزاروں بیلیٹر  
 شہنشاہ کے بندہ چاکر ہیں ہم

اگر چه بیاید به فرمان من  
 اگر تو به یزداں پرستی کنی  
 تو باید که یزداں شناسی کنی  
 تو مندنیش سرور کائنات  
 چه عجب است انصاف و دین و یور  
 عجب است فتوه شاه شاهان  
 مزین تیغ بر خون کس میدریغ  
 تو غافل مشو مرد یزداں شناس  
 که ادبے محالیت شاهان شاه  
 خداوند ایزد زمین و زمان  
 هم از پیر مورد هم از پیلتن  
 که او را چو اسم است عاجز نواز  
 که ادبے نگون است و ادبے چگون  
 که بر سر ترا قرض قسم قراں  
 بیاید تو دانش پرستی کنی  
 چه باشد که چوں بچکان کشته چار  
 چه مردی که اخگر خموش کنی

حضورت بیایم همه جان و تن  
 بکار مرا این نه مستی کنی  
 بگفته کساں کس خراشی کنی  
 که عجب است انصاف اینم صفا  
 که حیف است صد حیف این سرور  
 به ناراستی سخن گفتن زبان  
 ترا نیز خوں است با چرخ تیغ  
 که ادبے نیاز است و ادبے سپا  
 زمین و زمان را سپا پاشاه  
 کنند است هر کس میکنی دمکال  
 که عاجز نواز است و غافل شکن  
 که ادبے سپاس است و ادبے نیاز  
 که ادراه نما است و خود رهمون  
 بگفته خود کار خوبی رساں  
 بکار شما چسبیده دستی کنی  
 که باقی بماند است پیمیده بار  
 که آتش دماں را بدوشاں کنی

جو آپ آجائیں مان کر میری بات  
حقیقت میں ہوئے جو یزداں پرست  
ہے لازم کہ یزداں شناسی کریں  
اے مسند نشین سرور کائنات  
عجب ہے یہ الفاف و دس یوگی  
ہیں حیران کن تیرے فتوے دین  
نہ خوں پر کسی کے ناحق تیغ اکٹھا  
نہ غافل رہ اے مرد یزداں شناس  
کہ بیشک وہ مالک ہے تباہوں کا شاہ  
خداوند مالک زمین و زمان  
ہیں مخلوق اسی کی یہ چوٹی و فیل  
کہ کہتے اسی کو ہیں عاجز نواز  
وہ بے رنگ و بے روپ ذات خدا  
ہے قسم قراں آپ کے سر پہ فرض  
ہے لازم کہ دانش سے تم کام لو  
بڑی بات کی نیچے مالے ہیں چار  
کیا مردی شرار ہے پچھا جو چند

تو حاضر ہوں میں جان اور تن کیف  
تو کیوں میرے بارہ پڑے رہتے ست  
نہ غیبت کے باعث خراشی کریں  
عدل گرتی میں یہ ناقص صفات!  
ہے بالیٰ صد حیف یہ افسری  
ہیں باطل سرا سزا قابل یقین  
فلک دیگا آخر تیرا سرا رٹا  
کہ ہے بے نیاز اللہ اور بے سپاس  
زمین و فلک کا سچا پالشاہ  
وہ دانی و خالق کون و مکاں  
ہے عاجز نواز اور منصف دلیل  
خوشامد و رشوت سے ہے بے نیاز  
نہیں ثانی راہبر کا پیدا ہوا  
ایفا وعدہ سے آپ اتاریں یہ قرع  
اور اس کام میں پیشدستی کرو  
مگر لاکھوں زندہ ہیں پیچیدہ مار  
کہ جنگل میں بھیلی ہے آتش دہ چند



چه خوش گفت فردوسی خوش زبان  
 یک سیرت نیک مرداں شنو  
 چه خوش گفت فردوسی پاک دلو  
 میازار مورے که دانه کش است  
 سیاه اندرون باشد و سنگدل  
 مزن بر سر نالواں دست زور  
 که بارگاه حضرت آئم ترا  
 دیگر نه تو این ہم فراموش کند  
 اگر کار این بر تو بستی کمر  
 که این کار نیک است دیں پروا  
 نه امن ندانم که یزدان شناس  
 شناسد ہمیں تو به یزدان کریم  
 اگر صد قراں را بخوردی قسم  
 حضوری نیاکم نه این راه شوم  
 خوش شاه شاہان اورنگ زیب  
 چه حسن الجال است روشن ضمیر  
 به ترتیب دانش و تدبیر متغ

شتابی بود کار آہر مہاں  
 اگر نیک مروی و پاکیزہ او  
 کہ رحمت بر آں تربت پاک باد  
 کہ جاں دارد و جاں شیریں خوش  
 کہ خوابد کہ جورے شود تنگدل  
 کہ روزے ز پائش درافتی چو مور  
 از اں روز باشم شاہد بر شہلا  
 ترا ہم فراموش یزدان کند  
 خداوند باشد ترا راہبر  
 چو یزدان شناسی بجای برتری  
 بر آہد ز تو کار با پیر ہر اس  
 نخواہد ہمیں با تو دولت عظیم  
 مرا اعتباری نہ این ذرہ ہم  
 اگر شاہ بخوابد من آبخار دم  
 چہ چالاک دست است و حقار کیب  
 خداوند ملک است صاحب امیر  
 خداوند دیل و خداوند تیغ

شتابی ہے کارِ شیطان زادگان  
 حقیقت میں ہے گروہ پاکیزہ فرد  
 کہ رحمت دائم بر قبر پاک یاد  
 کہ رکھتی ہے جان اور جان سے ہے خوشی  
 چو چاہتا ہے کہ چوٹی ہو تنگدل  
 مبادا مثل چوٹی کے ہودے خوار  
 تمہارے خلاف ہوں گے ہم دادخوا  
 تمہیں بھی بھلا دیں گے یزدان پاک  
 خدا آپکا ہو گا خود راہبر  
 ہے یزدان شناسی میں ہی برتری  
 کہ تم نے کئے کام میں پرہراس  
 نہیں چاہے گا تیری دولت عظیم  
 ہنوسکا ہمیں زرہ بھر اعتبار  
 جدھر اللہ بھیجے گا جائیں گے ہم  
 کہ ہے شہسوار سی میں چاہکے کیب  
 ہے مالک و بخشندہ ملک و مال  
 فرشتہ صفات اور تر یا شکوہ

سے یہ قول فردوسی خوش زبان  
 بناتا ہوں ایک خصلت نیک مرد  
 یہ ہے قول فردوسی پاک زاد  
 ستانہ تو چوٹی کو ہے دانہ کش  
 سیاہ باطن ہوتا ہے اور سنگدل  
 نہ کمزور کے سر پہ تو مکے مار  
 بزرگاہ عالی بروز جزا  
 بھلا نے میں بندوں کے حق ہو بیباک  
 اگر کام میں میرے باندھو کمر  
 یہ ہے کارِ نیکی و دیں پروری  
 نہیں مانتا تم کو یزدان شناس  
 نوازے ہے توبہ کو یزدان کریم  
 قراں پر جو کھائے تو قہیں ہزار  
 حضور میں تیری نہ آئیں گے ہم  
 ظاہر خوب شہنشاہ اور نگ زیب  
 ہے روشن ضمیر اور صاحب جمال  
 وہ حاتم لڑائی میں دیوارِ کوہ

کہ روشن ضمیر است حسن الجمال  
 کہ بخشش کبیر است در جنگ کوه  
 شہنشاہ اورنگ زیب عالمیں  
 منم کشتہ ام کو یہاں بت پرست  
 ہمیں گردش بے وفائی زماں  
 بین قدرت نیک یزدان پاک  
 چہ دشمن کند مہرباں ست دوست  
 ربانی 'یدہ اور ہائی' دہد  
 عدو را چو کور او کند وقت کار  
 ہر آنکس کز در استبازی کند  
 کسے خدمت آرد بے دل و جاں  
 چہ دشمن کزاں حیلہ سازی کند  
 اگر بیک آمدہ دہ ہزار  
 ترا کہ نظر سامت لشکر و زر  
 کہ اورا غرور است بر ملک و مال  
 تو غافل مشو زیں سپنجی سرائے  
 ہمیں گردش بیوفائی زماں  
 تو با جبر عاجز تر استی مکن  
 چو حق یار باشد چہ دشمنی کند  
 ختم دشمنی گم ہزارہ آورد  
 خداوند بخشنده ملک و مال  
 ملائک صفت چو شریاشکوه  
 کہ دارائے ملک است و دوراست یں + (۱)  
 کہ ادبت پرست اندو من بت شکست  
 پس پشت افتد رساند زیاں  
 کہ از یک بادہ لک اسانہ ہلاک  
 کہ بخشندگی کا بخشندہ ہست  
 زبان را با صفت آشنائی دہد  
 یتیمان را بیروں برو بے آزار  
 رحیمی بر آں رحم سازی کند  
 خداوند بخشنده بروے اماں  
 اگر رہنما بروے را صنی شود  
 نگہبان اورا شود کہ دگاہ  
 کہ مارا نگہ است یزدان شکر  
 کہ مارا پناہ است یزدان اکال  
 کہ عالم بگذرد سر جا بجائے  
 کہ بگذشت بر ہر مکیں و مکاں  
 قسم را بہ تیشہ ترا سہی مکن  
 اگر دشمنی را البعد تن کند  
 نہ یک موئے اورا آزار آورد



شاہ اور نگ زیب ہر دو عالم مشہور  
 کیا ختم کو یہاں کو باجان و تن  
 عجب گردش بے وفا آسمان  
 گر قدرت نیک میزداں پاک  
 خدا دوست کا بدخواہ کریگا نیک  
 وہ راہبر کہ آخر کو بخشنے نجات  
 عدد کو کرے اندھا وقت دعا  
 راہ اللہ میں راستبازی کرے  
 جو خدمت میں اسکی ہو بادل و جاں  
 جائے حیلہ سازی نہ دشمن کی پیش  
 اگر چہ وہ آئیں ایک پر صد ہزار  
 تمہیں جھڑپے لشکر اور زرا اوپر  
 ہوا ہے وہ مغرور بر ملک و مال  
 نہ غافل ہو اس سے ہے دنیا سرا  
 ہے گردش زمانہ سے کس کو اماں  
 اے جاہل نہ عاجز کو ہر گز ستا  
 ہے حق یار جسکا ہو کیوں فکر مند  
 عدد اس پہ گرچہ کرے لاکھ وار

ہے دارائے دوراں مگر دین سے دور  
 پرستار بت تھے وہ ہم بت شکن  
 کہ بت شکن سے ہو کو بوجہ بنیا نیاں  
 کہ ہوں ایک کے ہاتھ سے لاکھ ہلاک  
 بے بخشش دائم کام بخشندہ کا  
 ہے لازم زباں پر ہوں اسکی صفات  
 بیتماں ہوں چٹل سے اسکے رہا  
 پاک بندہ نوازی کرے  
 خداوند بخشنے ہے اسکو اماں  
 اگر رہتا اس سے راضی ہو بیش  
 نگہباں خود اس کا ہو کردگار  
 ہمیں تکیہ ہے اللہ پر اور نہ کر  
 ہماری پناہ ہے وہ یتداں اکاں  
 یہ عالم ہے آخر کو اک گذر گاہ  
 مٹے اسکے ہاتھوں مکیں و مکاں  
 نہ اپنی قسم پر تو عیشہ چلا  
 اسے دشمنوں سے نہ پہنچے گزند  
 نہ اک بال بھر اسکو پہنچے آزار

## حذر زباں ہفت مصرعہ ہندی یک مصرعہ فارسی

اگجو۔ اہنجو۔ اروپو۔ اریکو  
اگادہو۔ اپادہو۔ ابھرموں۔ ایکھ  
ارگر۔ اروپو۔ اریکو۔ ارنگ  
اجمنوں۔ ابرنوں۔ ابھوتو۔ ابھنگ  
اکھیدو۔ ابھیدو۔ ابھرموں۔ اپام  
اریکو۔ ایکھو۔ ایکھو۔ ابھنگ  
خداوند تختندہ رنگ رنگ

نوٹ: سات مصرعے جو اوپر لکھے گئے ہیں ان میں اکثر الفاظ سنسکرت کے استعمال ہوئے ہیں۔ یہ سب الفاظ نفی کے ہیں۔ آسے مراد سنسکرت میں "بغیر" سے ہے جیسے یونانی میں بھی بھار = وزن، ابھار = بغیر وزن کے ان سب الفاظ کے علاوہ علامہ معنی نیچے دیئے گئے ہیں:-

اگجو = ان گنت بے شمار  
ابھنجو = نہ ٹوٹنے والا  
ارگو = بے تعلق غیر وابستہ  
ارنگ = بغیر کسی رنگ کے۔

اروپو = بغیر شکل کے  
اریکو = بغیر نشان کے یعنی جس پر کوئی نشان نہ ہو  
اگادہو = بغیر آخرت یا انجام کے  
ابادہو = دام۔ جال یعنی بھال کے بغیر  
ابھرموں = نہ گھومنے والا دائمی قائم  
ایکھ = تھمر میں نہ آنے والا

اجمنوں = جو پہاڑ نہ ہوا ہو لم یولد  
ابرنوں = جس کا کوئی وزن نہ ہو  
ابھوتو = جو بہمن کشتی ویش یا شودرنہ ہو۔  
ابھنگ = جو کڑ نہیں گیا  
اکھیدو = جو کٹ نہیں گیا  
ابھیدو = جو قابو نہیں گیا  
اپام = بغیر ستی کے  
ابھرموں = جو کڑ نہیں گیا  
ایکھ = جو کڑ نہیں گیا  
ابھیدو = جو کڑ نہیں گیا  
اپام = بغیر ستی کے  
ابھرموں = جو کڑ نہیں گیا  
ایکھ = جو کڑ نہیں گیا

ابھرموں = جو کڑ نہیں گیا  
ایکھ = جو کڑ نہیں گیا  
ابھیدو = جو کڑ نہیں گیا  
اپام = بغیر ستی کے  
ابھرموں = جو کڑ نہیں گیا  
ایکھ = جو کڑ نہیں گیا

قطعہ تاریخ ہائے ولادت و شہادت مقررہ گویند سنگہ جی گفتہ معنف

سنخو رچوں فردوسی رنگیں نگار	دلادرمانند علی نامدار ۱۲۱۳ھ
تواریخ حضرت بابا ایں مصرعہ جو	شہنشاہ گویند سنگہ دلدل سوار
تاریخ ولادت بدراں نکتہ سنج	نفی کن ازیں یکصد سی و پنج
تاریخ شہادت رابا بی اے یار	نفی کن فقط عدد نو و دو چار
زخیر جمشید چوں دادہ جاں	سن عیسٰی الف ہفتصد بہشت خواں
ازیں نام اختر شد دست لاناوال	قطعہ تاریخ آور دست بے مثال

حمد بزبان سات مصرعہ ہندی اور ایک مصرعہ فارسی

ازل سے ابد تک بے شکل و نشان	بے حسرت و بیرون دام جہاں
نہیں اسکو الفت کسی سے نہ بیر	بنا جہنم و جہم اور فنا کے بغیر
ہر ایک سے علیحدہ نہ تابع اعمال	نہیں رکھتا وہ زن نہ خوف اور دباں
ہے آزادہ از قید خشت اور سنگ	خداوند بخشنده انواع رنگ

علاوہ ظفر نامہ کے ۲۴ فتح نامہ اشعار جو کسی دیگر منظوم خط کا حصہ معلوم ہوتے ہیں دستیاب ہو چکے ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس عنوان فتح نامہ کے تحت بھی ۲۵۶ اشعار تھے اور کہ بقایا اشعار سب ضائع ہو چکے ہیں۔ ظفر نامہ کے ساتھ جو دیگر گیارہ منظوم حکایت بزبان فارسی



شامل ہیں اور جنگو اکثر مورخین نطفہ نامہ کا حصہ خیال کرتے ہیں کے مضمون  
 کا خلاصہ ہم فتح نامہ کے اشعار درج کر دینے کے بعد دیں گے۔ کیونکہ  
 جناب نانک چند نانز مرحوم اور شری بی۔ بی۔ ایل بیدی صاحب  
 ایم۔ اے۔ بی۔ اے اوکسن نے بھی ان ۲۴ اشعار کو نطفہ نامہ کی داستان  
 اول کے ۱۱۱۔ اشعار کے ساتھ شامل کر دیا ہے۔ اس لئے ہم نے بھی  
 ترتیب مضمون میں ان کی پیروی کی ہے۔

بنام خداوند تیغ و تبر	خداوند تیر و سناں و سپر
خداوند مردان جنگ آزما	خداوند اسپان پا در ہوا
ہماں کو ترا پادشاہی بلاد	بمادولت دیں پناہی بداد
ترا ترک تازی بہ مکرو ریا	مرا چارہ سازی بہ صدق و صفا
نہ زیمہ ترانام اورنگ زیب	زاد رنگ زبیاں نیاید فریب
ترا تیغ سبھ درشتہ پیش	کز آں دانہ سازی وزین دامن خوش
بنام خداوند تیغ و تبر	خداوند نیزہ و تیر و سپر
خداوند مردان جنگ آزما	خداوند لوسن پائے باد پا
وہی جس نے بخشی ہے تم کو شاہی	ہمیں دین پناہی کی توفیق دی
تمہیں فتحیابی بہ مکرو ریا	مجھے چارہ سازی بہ صدق و صفا

نہیں کرتے اور نگ زیاں فریب  
 ہے دانہ بکھرا ہوا زیرِ بام  
 تو خاک پدرا سمیں گوندھا کیا  
 دردِ دولت شاہ اور نگ زیب  
 تفسک اور تیروں سے وہ برنگال  
 نہ چھوڑوں گا دھرتی پر اسکا نشان  
 پھر انیز میو اڑے تلخ جام  
 کہ مٹ جائے دتلخ و تشنگی  
 نہ پنجاب سے پاسکو جرمہ آب  
 دو بچے قتل شیر کے کر دے  
 تو بد نہ قتل لے گا وہ بلے گاں  
 کہ واقف ہوں خدائے اور نگ زیب  
 بجز تیغ اپنا نہیں کوئی یار  
 ہوں بیشہ آزادی کا میں شیر نہ  
 دکھا دوں گا تم کو راہ راستی  
 ذرا دوری سے پڑے ہوں نگاہ  
 یوں آراستہ کی جائے رزمگاہ

نہیں تم کو زیاں نام اور نگ زیب  
 تیری تسبیح کے دانے دھاگے تمام  
 بہا خون برادریا عکرو ریا  
 بنا خاک خوں سے محل و فریب  
 میں لاؤں گا جلدی بہ فضل اکال  
 بنی ہے جو منحوس دیواریاں  
 پھر اکوہستان دکن سے شہ کام  
 نگاہ آپ کی ہے اینجانب لگی  
 دھروں زیر پا الہی آتش شتاب  
 کیا غم ہے جو گیدڑ تے فن مکر سے  
 جو زندہ رہا پیچھے شیر تریاں  
 نہ کھاؤں گا قسم قراں کا فریب  
 گیا اٹھ تیری قسم کا اعتبار  
 ہے تو گرگ باراں دیدہ اگر  
 اگر باہمی بات جاری رہی  
 مقابل ہوں دولشراں صف آرا  
 دو فرنگ کا ہو درمیان فاصلہ

تو خاک پدر را به کردار زشت  
 و زان خانه حرام کردی بنا  
 من اکنون به افضال پریش اکال  
 که هرگز اذال چار دیوار شوم  
 ز کوه دکن تشنه کام آمدی  
 به این سمت اکنون نگاهت شود  
 پنجاه آتش زیر نعلت کنم  
 چه شد گر شغال به مکروریا  
 چو شیر زیاں زنده ماند بهی  
 نه دیگر گرام به نام خدات  
 به سوگند تو اعتبار می نه ماند  
 تو بی گریه باران کشیده اگر  
 اگر باز گفت و شنیدت به ماست  
 بمیدان دولشکر صف آرا شوند  
 میاں بردو ماند دو فرنگ راه  
 ازان پس در این عرصه کارزار  
 تو از ناز و نعمت شمر خود ده  
 بمیدان بیا خود به تیغ و تبر

بخون برادر بداری سرشت  
 برای در دولت خویش را  
 کنم ز آب آهین چنان برنگال  
 نشان نه ماند بر این پاک بوم  
 ز سوار هم تلخ جام آمدی  
 که آن تلخی و تشنگیت رود  
 ز پنجاب آبش نخورون دهم  
 همین کشت و بجه شیر را  
 ز تو انتقامی ستاند همه  
 که دیدم خدا و کلام خدات  
 مرا جزم به شمشیر کار می نه ماند  
 منم نیز شیر می زدای بدر  
 ناکم ترا جاده پاک و راست  
 ز دوری با هم آشکارا شوند  
 چو آراسته گرد دایم زرم گاه  
 من آنم بنزد تو باد و سوار  
 ز جنگی جوانان نه بر خود ده  
 ممکن خلق خلاق زیروزبر



میاں میں آنکے دو فرسنگ راہ  
جب آراستہ ہووے یہ رزمگاہ  
بڑھوں آگے میں دو سواروں کے ساتھ  
کہ دیکھوں ترے ساتھ خود دو دو ہاتھ  
کھائے تو نے ہیں ناز و نعمت کے چھل  
نہیں چکھا تیغ لالہ سراں کا پھل  
تقابل ہوں ہم خود بہ تیغ و سدل  
نہ خلق خدا کو پہنچائیں زیاں  
کئی مورخین نے آٹھویں حکایت سے حسب ذیل ۵۰ - اشعار  
بھی اسی جگہ یعنی فتح نامہ کے آخر میں شامل کر دئے ہیں۔

کجاں کرمات، قبا لم کریم  
رضا بخش رازق رہا کن یحیم  
عجب معجزہ ہے وہ ازلی خدا  
رزا و رضا بخش یوم جزا  
○ ملکہ یوم الدین = سورۃ فاتحہ مکہ قرآن  
الذی یوم جزا کا مالک ہے یعنی حشر کے دن، گنہگاروں کو بخش  
دینے کا اختیار رکھتا ہے

کجا شاہ کینجہ اور جام جم  
کجا شاہ کینجہ اور جام جم  
فریدور کجا بہمن اسفندیار  
فریدور کجا بہمن اسفندیار  
کجا شاہ اسکندر و شیر شاہ  
کجا شاہ تیمور و بابر کجا ست  
کجا شاہ عادل سپرو عدم  
ہوئے شاہ عادل بھی راہی عدم  
نہ انقلاب دار اور آمد شمار  
رہا ششم و اسی ناپائیدار  
کہ ہم یک، نماند است زندہ بر جا  
ہمایوں کجا شاہ اکبر کجا ست

شاہ تیمور و بابر کہاں اٹھ گئے ہمایوں و اکبر کدھر چلے گئے  
 ان اشعار میں دنیا کی بڑی بڑی ہستیوں کے نام لئے گئے ہیں  
 اور بتایا گیا ہے کہ وہ بمقابلہ ذات الہی کے جو کہ دائمی ہے سب نیا پائیدار  
 تھے اور باوجود طاقت دولت جاہ و حشم کے آخر کار سب اپنی اپنی بار  
 اس دنیا سے فانی ہو کر چلے گئے۔

کثیر و قدیم ایران کا بادشاہ تھا۔ یہ کیانی خاندان سے تھا۔ یہ بادشاہ  
 ایک چھوٹی سی چوکی پر بیٹھ کر چار بڑے طاقت ور بازوؤں کو اس کے پائیوں  
 کے ساتھ باندھ کر آسمان کی طرف اڑا تھا۔ ایران کے مشہور پہلوان دستم  
 نے جو کہ اس کا ملازم تھا اسکو بڑی مشکل سے جنگل سے جا کر ڈھونڈ لایا  
 اور اس سے کہنے لگا۔

”زمین پر ہو اتجھ سے کارِ کلاں کیا جو قصدا بعموئے آسماں“  
 جمشید بھی ایران کے ایک مشہور بادشاہ کا (ترجمہ شاہنامہ فردوسی)  
 نام ہے جو کو آخر ظالم صفاک نے گرفتار کر کے آ رہ چرہ و اگر دو ٹکڑے  
 کر دیا تھا۔ اس کے پاس ایک جام شراب پینے کا تھا جس میں تمام  
 دنیا جہاں کی چیزیں نظر آ جاتی تھیں۔ جام جمشید کو بندوستانی اور  
 ایرانی شعرا نے اپنے کلام میں بہت باندھا ہے۔

عہ اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا جام جمشید سے یہ جام مفاں اچھا ہے  
 (غالب)

دیگر بہمن - اسفندیار - دارا - فریدیوں سب ایران کے مشہور  
بادشاہوں کے نام ہیں۔ ان سب کا ذکر فردوسی کے شاہنامہ میں بالتفصیل  
ملاقات ہے اب ہم طغرنامہ کے ساتھ جو گیارہ حکایتیں ہیں ان کو ہم مختصر طور  
پر نیچے درج کرتے ہیں۔

## ایک اونکار سری و اہگور و جی کی فتح - حکایت ددم (تعداد اشعار ۶۵)

یہ حکایت راجہ مانو مہیپ جس کو بھگوت پران میں راجہ مان دھاتا  
لکھا ہے، کے لڑکے دلیپ کا اس راجہ کا جانشین مقرر کئے جانے کے بارہ میں ہے  
راجہ مانو مہیپ کے چار پسران تھے۔ راجہ نے اپنے وزیروں سے  
پوچھا کہ اسے کس لڑکے کو اپنا جانشین مقرر کرنا چاہیے۔ وزیروں نے  
جواب دیا کہ وہی قابل حکمرانی کے ہے جو کہ سب سے زیادہ عاقل اور فرزبان  
ہو۔ چنانچہ راجہ نے اپنے ایک لڑکے کو دس ہزار ہاتھی دے دئے دوسرے  
کو پانچ لاکھ گھوڑے دے دئے تیسرے کو تین لاکھ اونٹ دے دئے  
لیکن چوتھے فرزند کو آدھا دانہ چنے کا اور ایک دانہ مونگی کا دے دیا  
اول الذکر تینوں نے تھوڑے ہی عرصہ میں اپنا سارا مال و منال تلف  
اور ضائع کر دیا لیکن دلیپ نے آدھے چنے کے عوض کسی شخص سے  
سالم دانہ چنے کا حاصل کر لیا اور اس چنے کے دانے اور مونگی کے دانے



کو الگ الگ کھیتوں میں بودیا اور چند سالوں میں اس کے پاس اشنا علیہ ہو گیا  
 کہ وہ ایک امیر کبیر آدمی بن گیا اور اس نے چنے کی فصل کی آمدنی سے شہر  
 دلی (دلی یا دیپ والی) کی بنیاد رکھی اور مونگی کی فصل کی آمدنی سے  
 شہر مونگی پٹن آباد کیا۔ اور اپنی اس دانائی اور کفایت شعاری  
 کے باعث وہ اپنے باپ کا جانشین بھی بنالیا گیا  
 ساہتی نامہ کے اشعار

بدہ ساقیا ساغر سبز رنگ	کہ مارا بکار است در وقت جنگ
پلا ساقیا ساغر سبز رنگ	جو ہے مجھ کو در کار بر وقت جنگ
بمن وہ کہ بخت آزمائی کنم	ز تیغ خودش کاروائی کنم
مجھے وہ کہ بخت آزمائی کروں	میں تلوار سے کاروائی کروں

## حکایت سوم (تعداد اشعار ۷۷)

ایک بادشاہ ملک چین کا حالت نزع میں پڑا تھا۔ چونکہ وہ لاولد  
 تھا اس لئے اس کے وزیر نے اس سے پوچھا کہ اس کی وفات کے بعد کس  
 شخص کو اس کا جانشین مقرر کیا جائے۔ بادشاہ نے اس سے کہا اس کا  
 جانشین ایسے شخص کو بنانا چاہئے جس کے نہ پاؤں ہوں نہ ہاتھ نہ آنکھیں  
 اور نہ زبان ہو۔ جس میں نہ ہوش ہو اور نہ ہمت اور نہ کسی کا اسے خوف ہو

جس میں نہ ڈر ہو نہ ہمت ہو نہ حیلہ بازی نہ ہوش ہو۔ جس کا نہ ناک ہو  
 نہ آنکھیں ہوں نہ کان ہوں۔ نہ پاؤں نہ دست و نہ چٹم وزبان نہ ہوش  
 نہ پاؤں نہ دست و نہ چٹم وزبان نہ ہوش نہ ہوش و نہ ہمت نہ ہیبت کمال  
 نہ حول و نہ ہمت نہ حیلہ نہ ہوش نہ بینی نہ بینا یکے ہر دو گوش

جب یہ بات وزرا سلطنت کی سمجھیں نہ آئی تو بادشاہ ان کو اس  
 بات کا راز کھول کر سمجھا دیا کہ میرا جانشین اک قم کا اندھا ہونا چاہیے  
 کہ وہ کسی دوسرے شخص کی بیوی پر نگاہ فاسد نہ ڈالے اور نہ کسی کے  
 مال پر نظر دوڑائے وہ اس طرح کا گونگا اور بہرہ ہونا چاہیے کہ کسی کی  
 چغلی نہ کرے اور نہ سنے۔ وہ ایسا بے پاؤں کا لنگڑا ہو کہ میدان جنگ  
 میں پیچھے قدم نہ ہٹائے اور بدی کے راستے پر اپنا قدم نہ بڑھائے  
 دشمن کا خوف و ہراس اس کے دل میں نہ ہو۔ پس وزرا نے اپنے  
 نیک بادشاہ کی بات کو سمجھ لیا اور بعد اس کی وفات پر عمل پیرا ہوئے  
 ساقی نامہ کے شعر

بدہ ساقیا ساعز سبز رنگ	کہ مارا بکار است در وقت جنگ
پلا ساقیا ساعز سبز رنگ	جو ہے مجھ کو در کار بر وقت جنگ
بدہ ساقیا ساعز نین	پان کند پیر صد سالہ را تو جوان
وہ مے جس سے چشماں میں ہو رنگ پا	کرے پیر صد سالہ کو پھر جوان

## داستان چہارم (تعداد اشعار - ۱۴۱)

یہ کہانی اتر دیش کے راجہ کی لڑکی بچتر متی کے سو مہر چالنے کے بارہ  
میں ہے۔ پہلے دن سو مہر میں گھومی اسے کوئی راجہ پسند نہ آیا۔ دوسرے دن  
اسے ایک راجہ سو بھت سنگھ پسند آگیا۔ لیکن سو بھت سنگھ نے کہا کہ میری  
شادی پہلے ایک خوبصورت عورت کے ساتھ ہو چکی ہوئی ہے۔ اس لئے  
میں بچتر متی کے ساتھ شادی نہیں کروں گا!

بجویریکے خانہ بانو مر اسست کہ چشم از دہر دو آہو تر است  
کہ اس رامن ہرگز نہ کردم قبول کہ قول قرانت و قسم رسول  
تب وہ عورت بچتر متی پھر گئی اور اس نے اپنی فوج لیکر راجہ  
سو بھت سنگھ کو چیلنج کیا یعنی لڑائی کے لئے للکارا۔ سو بھت سنگھ کے  
ساتھ بہت سے راجے اس کی مدد کے واسطے میدان جنگ میں آئے چنانچہ  
اس لڑائی نے اکثر راجاؤں کو قتل کر ڈالا۔ راجہ گنج سنگھ اور راجہ  
رن سنگھ۔ راجہ جے سنگھ جے پور نریش اور بوندی کا راجہ فرنگیوں  
(فرانسیسیوں) کا راجہ انگریزوں کا راجہ اور ملک جیش کا راجہ سب  
اس بچتر متی کے ہاتھ سے مارے گئے۔ اور بیچارہ سو بھت سنگھ سخت زخمی ہوا  
لہذا مجبور ہو کر وہ بچتر متی کے ساتھ شادی کرنے پر راضی ہو گیا۔

نساقی نامہ کے اشعار



بدہ ساقیا جام فیروزہ فام      کہ مارا بکار است روزی تمام  
 پلاساقیا جام فیروز می اب      جو ہے مجھ کو در کار ہر روز و شب  
 تو مارا بدہ تا شوم تازہ دل      کہ گوہر بہاریم آلودہ گل  
 وہ مے دے مجھے ہو جاؤں تازہ دل      عمدہ کردیں موتی از کچھ و گل  
 ایشور کا بھجن کرنے سے اچھے برے کی پہچان ہو جاتی ہے۔ اور ان  
 نیکی اور برائی میں جو فرق ہے اس کو جاننے لگتا ہے۔ اسی لئے قرآن کریم کو  
 الفرقان بھی کہا گیا ہے۔ یعنی ایسی کتاب جس کے پڑھنے سے انسان نیکی اور  
 یرمی میں تمیز کر سکے۔

## حکایت پنجم (اشعار - ۵۱)

ایک قاضی کے گھر میں بیوی تھی نہایت فاجر اور خوبصورت۔ اگر وہ کہیں  
 دریا میں اپنا منہ دھو لیتی تو سب مچھلیوں کے جسم کے کانٹے (خار) پھولوں  
 میں تبدیل ہو جاتے۔ اگر وہ زہرہ (ستارہ) پانی میں اپنا سایہ ڈال دیتی تو  
 اس کی رنگی آنکھوں کی مستی کے عکس سے وہ سارا پانی شراب میں تبدیل  
 ہو جاتا۔ جیسے حضرت عیسیٰ نے معجزہ دکھایا تھا  
 اگر آئے دریا بشوید رخس      ہمہ فارما ہی شود گل رخس  
 نجم افتادہ ہمہ سایہ آب      ز مستی شدہ نام ز گس شراب

اس عورت نے ایک نوجوان رئیس کو تاکا اور اس سے کہنے لگی کہ مجھ اپنے تخت کے پاس جبکہ دو یعنی مجھے اپنی بیوی بنالو۔ اس رئیس نے اس سے کہا کہ پہلے اس اپنے خاوند قاضی کو تو ختم کرے۔ چنانچہ اس عورت نے جبکہ اس کا شوہر سو رہا تھا تلوار سے اس کا سر کاٹ کر الگ کر دیا۔ اور اس سر کو اٹھا کر وہ اس نوجوان رئیس کے پاس لے گئی اور کہنے لگی کہ اب میں نے تو اپنا عہد پورا کر دیا تو بھی اپنے عہد کو نبھا اور آج رات مجھے اپنے پہلو میں لٹالے تب اس رئیس نے کہا اے بد ذات جبکہ تو نے اپنے خاوند کو قتل کر ڈالا تو میرے ساتھ کیا نیکی کرے گی۔ پس میرے سامنے سے ہٹ جا لیکن اس عورت نے سر کو اس رئیس کے آگے پھینک کر شور اور داد مارتا شروع کیا کہ یہ شخص میرے خاوند کا سر کاٹ لایا ہے۔ تب وہ رئیس سرکار میں پکڑا گیا اور نفی ثابت ہوا۔ فتوہ اس کے قتل سکے جانے کا صادر ہوا تب اس رئیس نے کہا کہ اے مجبورہ میں تو یوں نہیں تیرے ساتھ مذاق کر رہا تھا۔ میں تو تم سے ہر طرح ماحبی ہوں۔ تب اس عورت نے کہا کہ میرا انصاف ہو گیا میں اپنے خاوند کے خون سے کیونکہ اس کے قتل کیے جانے سے میرا قاضی تو دوبارہ زندہ ہونہیں سکتا۔ لہذا اب میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ میں اس کو معاف کر دوں اور اپنا سب مال و اسباب فروخت کر کے حج کے لئے بیت اللہ کو روانہ ہو جاؤں۔ لیکن وہ عورت

اپنا سب مال و اسباب فروخت کر کے خفیہ طور پر اسی رئیس کے گھر میں جا گھسی اور پھر خدا جانے وہاں پر اس کے ساتھ کیا سلوک ہوا۔

ساقی نامہ کے اشعار

بدہ ساقیا پیالہ فیروز فام      کہ مارا بکار است در وقت عام  
پلا ساقیا جام فیروزہ رنگ      کہ چاہئے مجھے ہر لمحہ بید رنگ  
بہمن دہ کہ خوشتر دماغی کنم      کہ روشن طبع چوں چراغ کنم  
وہ مے دے کہ خوش تر مایوس دماغ      طبع جس سے روشن ہو مثل چراغ

## حکایت ششم (اشعار - ۴۳)

سلطان ترکی بہ لقب شاہ روم کے وزیر کی ایک دختر تھی حسین و جمیل اور ایک روز شاہ روم حسب معمول شکار کرنے کی نیت سے اپنے سدھائے ہوئے چلتے باز اور بہری لے کر ہمراہ اپنے لاؤشکر سمیت جنگل کے اندر شکار گاہ کی جانب چل دیا۔ بادشاہ سلامت نے بہت سی جنگلی بکریاں گور خر اور ہرن وغیرہ شکار کئے اتنے میں ایک مغرب کافرنگی بادشاہ بھی شکار کھیلتا ہوا وہاں پر آن پہنچا اور ان دونوں کی باہم مکر ہو گئی۔ اور سلسلہ جنگ و جدل جاری ہو گیا۔ چنانچہ دونوں طرف سے سخت حملہ ہوا۔



بجنبش در آمد دوشا ہاں دلیر  
 کہ بر آہوئے یک جستند دوشیر  
 یوں حرکت میں آئے دوشا ہاں دلیر  
 جوں اک ہرن پر دوڑائیں دوشیر  
 بفرین آمد دوشا ہاں دلیر  
 سناں بہ انداختند جو نیزہ کاہ  
 مثل سر کندہ نیزے پھینکے گئے  
 گر نیش در آمد بہ عربی سپاہ  
 بہ غالب در آمد ہماں غریب شاہ  
 گئی بھاگ میداں سے عربی سپاہ  
 ہوا غالب ان پر وہ مغرب کا شاہ  
 جب شہر میں بادشاہ ترکی کے شکست کھا کر مد لشکر کے گرفتار ہو جاتے  
 کی خبر دار السلطنت میں پہنچی۔ تو وہاں کے سب امیر وزیر باہم کاناکھوسی کرنے  
 لگے۔ کیونکہ وہ اپنے بادشاہ کی شکست پر سب نادم بھی تھے اور پریشان بھی  
 تب اس وزیر کی لڑکی نے زرہ بکتر پہنا اور ہتھیار سجا کر سر پر غماہ باندھ  
 کر گھوڑے پر سوار ہو کر شاہ مغرب کے خیمہ شکار گاہ کی جانب روانہ ہو گئی  
 وہاں پہنچ کر اس نے شاہ مغرب کو اپنی آمد کی خبر پہنچائی اور اس کے روبرو  
 آئے پر کھنچ گئی کہ میرے گھوڑے اس جنگل میں گھاس کاٹنے آئے تھے ان میں سے  
 ایک کو زخم ہے کہ وہ اپنے آپ کو بادشاہ ظاہر کرتا ہے۔ ان لوگوں کو تمہارے  
 لشکریوں نے قید کر رکھا ہے بہتر ہے کہ آپ میرے آدمیوں کو رہا کر دو۔  
 ورنہ مجھے بھی تمہارے ساتھ دو دو ہاتھ کرنے پڑیں گے۔ بادشاہ مغرب نے کہا  
 اے تو جواں تمہارے ان گھوڑوں کے بادشاہ نے میرے خلاف اس طریقہ

سے لڑائی لڑی ہے جس سے مجھے گمان ہوتا تھا کہ گویا وہ شاہ مازندران ہے  
 لہذا تو مجھ سے لڑنے بھڑنے کی بات نہ کر اور میں تمہارے آدمیوں کو ابھی رہا  
 کر دیتا ہوں، ”دیگر جب شاہ ترکی اور اس کے ساتھی رہا ہو کر وزیر کی لڑکی  
 کے سامنے آئے تو اس نے اپنے عمامہ کو زرااد پر کوکتے ہوئے بڑے رعب  
 کے ساتھ اپنا گھوڑا چلانے والا ہنٹر سنبھالا اور شاہ ترکی کو تین چار ہنٹر  
 رسید کرتے ہوئے کہا ”یہاں کہاں گھاس رکھا ہے جو تم ادھر کو آن مے  
 تمہیں بادشاہ سلامت نے رہا کیا ہے جاؤ کمبختوں اپنے اپنے گھروں کو سدھنا  
 خداوند کریم سب دروغ گوئیوں اور دیگر گناہوں کا بخشنے والا ہے۔

### ساقی نامہ کے شعور

بدہ ساقیا ساعز سبز پان کہ صاحب شعور است ظاہر جہان  
 پلا ساقیا ساعز سبز پان سکھائی ہے جو عقل و دانش جہان  
 بدہ ساقیا جام فیروزہ رنگ کہ در وقت شب چوں تو خوش ہو جنگ  
 ذرا لا ادھر جام فیروزہ رنگ مثل تیرے محبوب ہے وقت جنگ  
 نوٹ: ۱۲۹۸ء میں جب خلیفہ محترم باللہ نے سلطان ٹرکی بایزید  
 خاں یلدرم کے ہاتھ عہدہ خلافت بیچ ڈالا تو مسلمانوں نے اس امید کے  
 سہارے کہ شاہ ترکی اب جلد ہی شہر روم واقعہ اٹلی پر قبضہ کر کے پوپ  
 کو گرفتار کر کے عیسائیت کا خاتمہ کر ڈالے گا۔ شاہ ترکی کو پیشگی ہی شاہ روم

کا خطاب دے دیا لیکن خدا کو کچھ اور منظور تھا لہذا ہوا اس کے برعکس یعنی  
ترکی کا اور مسند خلافت کا بھی ۹۱۹ھ میں عنازی مصطفیٰ پاشا کمال اتاترک  
نے بیک وقت خاتمہ کر دیا دیگر انگریز جرنیل لارڈ ابنی کا شہر مکہ پر قبضہ  
اور تسلط ہو گیا سلطان عبدالحمید خاں سوئٹزر لینڈ چلا گیا اور ترکی میں  
عوامی حکومت قائم ہو گئی۔ اس حکایت کے مطالعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ  
گورو گوبند سنگھ جی کو اسلامی تاریخ کے ساتھ خاصی دلچسپی تھی :

## حکایت ہفتم — (اشعار ۴۹)

ساتویں حکایت شاہنامہ کی ایک داستان سے لی گئی معلوم ہوتی ہے لیکن  
اس کے ساتھ وہ پوری مطابقت نہیں رکھتی۔ دراصل اس کہانی میں دو  
علمیہ داستان ہائے شاہنامہ کو خلط ملط کر کے معلوم ہوتا ہے :

کہ اسفندیار از جہاں رفت برد      آب نامہ خود بہ بہمن سپرد  
جب اسفندیار اس جہاں سے اٹھا      تو بہمن کو شاہی کا دار لکھا  
حقیقت یہ ہے کہ بہمن بادشاہ ایران جس کے نام پر ایرانی کیلڈار  
میں ایک مہینہ کا نام بہمن رکھا گیا ہے کاپسہ اسفندیار تھا۔  
طاس قلیاں میں رکھا ہے اس نے ابر مردہ کو  
دوب مرورو کے تو اسے ابر بہمن آب میں  
(ذوق)



شہزادی ہما بہمن بادشاہ کی لڑکی کا نام تھا۔ اسفندیار بڑا زبردست پہلوان تھا بہمن کو اپنے اس بیٹے سے خطرہ تھا۔ لہذا اس نے اسفندیار کو یہ پٹی پڑھائی کہ رستم پہلوان بڑا سرکش ہو گیا ہے تم اسے سیتاں سے گرفتار کر کے دربار میں حاضر کرو چنانچہ اسفندیار سیتاں پہنچ کر رستم کے ساتھ لڑا اور مارا گیا شہزادی ہما کو اس کے اپنے باپ بہمن سے حمل ٹھیکر گیا اور اس حمل سے داراب شاہ پیدا ہوا جو کہ ہما کے بعد تخت نشین ہوا۔ شاہ نامہ کا مترجم لکھتا ہے

یہ اک رسم آتش پرستوں میں تھی کہ ہنجواب کرتے تھے دخت کو بھی لیکن اس حکایت نظر نامہ میں بیان کیا گیا ہے کہ جب شہزادی ہما بعمر ۱۴ سال کے تخت نشین ہوئی تو وہ ایک جوہری پجہ پر عاشق ہو گئی جس کے تخم سے ہما کو ایک لڑکا پیدا ہو گیا جس کو شہزادی ہما نے باغث اس کے وہ لڑکا دلدارم تھا بہت سال جو اہر ساتھ رکھ کر صندوق میں بند کر کے دریا میں بہا دیا جطرح کہ پنجاب کے ایک عوامی قصہ کی ہیروئن سسی کے ساتھ ہوا تھا۔ ایک دھوبی اس صندوق کو پانی سے باہر لے آیا اور اس نے اس طفل شیرخوار کو پرورش کیا دھوبیوں کی لڑکی اس بچے کو شاہی محل میں لے آئی۔ ہما کی چھاتیوں سے اس بچے کو دیکھ کر دودھ بہنے لگا۔ تب شہزادی ہما نے اس بچے کو اپنے محل میں رکھ لیا اور چونکہ وہ دریا سے حاصل ہوا تھا اس کا نام داراب (دریا + یاب) رکھا۔ اور داراب شاہ بڑا بہادر اور دین دار بادشاہ ثابت ہوا حقیقت کو پہچاننے والا اور خدا پرست رکھنے والا۔ نوٹ: چوتھی صدی عیسوی میں شمالی مشرقی ایران کو فارس کی سلطنت کہتے تھے اور جنوبی مغربی علاقہ کو ایران کی حکومت کہتے تھے۔ شاہ

ایران کی دختر کی شادی فارس کے شہزادے کے ساتھ ہوئی۔ لیکن کئی تہجی  
 نے شاہ ایران سے کہہ دیا کہ تیرے بعد تیری دختر کا لڑکا تاج و تخت کا  
 وارث ہوگا۔ شاہ ایران نے اپنی دختر کے ہاں لڑکا پیدا ہونے پر ایک  
 امیر کے سپرد کر دیا کہ وہ اسے خفیہ طور پر قتل کر ڈالے اور اپنی بیٹی کی گود میں  
 کوئی نو تولد لڑکی لا کر ڈال دی۔ اس امیر نے خفیہ طور پر اس لڑکے کو پرورش  
 کیا آخر جب شاہ ایران بہت بوڑھا ہو گیا تو اس نے ایک دن اپنے وزیر  
 کے ساتھ بڑا افسوس کیا کہ کاش اگر وہ اپنے دوہتے کو زندہ رہنے دیتا۔ وزیر  
 نے بادشاہ سے اصل حال کہہ دیا اور اس لڑکے کو دربار میں پیش کر دیا چنانچہ  
 اس لڑکے کو اس کے نانا نے اپنا تاج پہنا دیا مگر وزیر کو حکم عدویٰ میں سزائے  
 موت دی۔ چنانچہ بوڑھا وزیر جال سے مارا گیا۔ لیکن جب چند دن بعد بادشاہ  
 ایران خود بھی اس دنیا سے چلے گیا تو اس کے دوہتے نے اسی پرانے وزیر  
 کے لڑکے کو اپنا وزیر سلطنت بنالیا اور اس طرح سے فارس اور ایران کی  
 حکومت ایک تاج کے نیچے چلی گئی دیگر ولیم شیکسپیر ۱۶۱۶ء - ۱۶۱۶ء نے  
 جوڈرامہ موسم سہرما کی کہانی (The Merchant of Venice) لکھا اس میں بھی کچھ اقسیم  
 پلاٹ استعمال کیا ہے۔

## حکایت ہشتم (اشعار - ۵۶)

آٹھویں داستان عجم (ایران) کے بادشاہ کی خوبد بیگم کے بارہ میں ہے کہ اس کے ہاں دو لڑکے تھے جو کہ جوان ہو کر بڑے خوبصورت اور بہادر نکلے۔ لیکن ایسا اتفاق ہوا کہ ان کی بیوہ والدہ یعنی وہ بیگم کسی نوجوان شخص پر عاشق ہو گئی چنانچہ اس عورت نے دیوانگی عشق کے باعث اپنے دونوں لڑکوں کو پہلے تو خوب شراب پلائی پھر راگ رنگ کی مجلس بلوائی اور بعد ازاں جب وہ حالت مستی اور نیم بہوشی میں تھے مجلس برخواست کر کے تلوار مار کر ان دونوں کو قتل کر دیا۔ بعد اس کے اس بذات عورت نے شور اور دواہلا کرنا شروع کیا اور جب بہت لوگ اکٹھے ہو گئے تو کہنے لگی کہ میرے دونوں جوان لڑکے نشہ شراب پی کر ایک دوسرے کے ساتھ لڑ پڑے تھے اور انھوں نے ایک دوسرے کو جان سے مار ڈالا حالانکہ میں ان کو روکتی رہی۔ اب کیا کروں زمین بھی میرے لئے نہیں بھڑکتی اور دنیا میرے لئے دوزخ کی بھٹی بن گئی ہے اور میں عین دوزخ کے دروازہ میں کھڑی ہوں۔

بخواہم کہ من ترک دنیا کنم	فقری شدہ ملک چین می روم
یہی جی میں ہے ترک دنیا کروں	میں جو گن بنوں ملک چین کو چلوں
بگفت ایں سخن در کند جامہ چاک	رواں شد سوے دشت چپ چاک خاک



کہا یوں زباں سے کیا جامہ چاک گئی سمت صحرا اُراسر پہ خاک  
 جانب دشت کچھ دور پہنچ کر اس بیگم نے بیچ جٹل کے ایک جگہ  
 نہایت پر فضا دیکھی۔ اولو و بان پر کیا دیکھتی ہے کہ ایک بیل کے اوپر  
 ایک نوجوان خوبصورت مرد اند ایک ماہر و ساتھ اس کے بیٹھے ہوئے  
 ہیں اس بیل پر سوار عورت سے بیگم نے پوچھا "اے سرو چمن آیا تو کوئی  
 عور ہے یا پری تو آسمان سے زمین پر آیا ہو ابد رکال ہے یا شمس یعنی ہے  
 جس کی روشنی سے دھرتی میں لعل پیدا ہو جا۔ تے ہیں) تب اس عورت  
 نے جواب میں کہا ۵

نہ عور و پری ام نہ نور جہاں منم دختر شاہ زابلستاں  
 نہ عور و پری نجم و اختر ہوں میں شہنشاہ زابل کی دختر ہوں میں  
 زابل وہ علاقہ ہے جہاں پر حمید نے ضحاک (راژد ہاک) سے شکست  
 کھا کر پناہ لی تھی اور وہاں کے بادشاہ کی لڑکی کے ساتھ شادی کر لی تھی  
 جب ضحاک کی ان کے اوپر فوج کے خطرہ سے ڈر کر زابل کے امرانے  
 یہ مشورہ کیا کہ حمید کو قید کر کے ضحاک کے پاس بھجوا دیں تو اس سازش  
 کی خبر پا کر حمید وہاں سے بھاگ اٹھا اور ہندوستان آتے ہوئے راستہ  
 میں ضحاک کے آدمیوں کے ہاتھ گرفتار ہو گیا  
 وہ زابل سے چل کر سوئے چین گیا و لیکن وہاں بھی بہت کم رہا

وہاں سے سوئے ہند راہی ہوا      بیابان نورِ تباہی ہوا  
 وہ ازپسکہ تھا اپنی جاں سے بھی تنگ      لگا بخت ناساز سے کرنے جنگ  
 غرض ایک ضحاک کا ایلیچی      کہ ساتھ اس کے تھوڑی سی تھی فوج  
 وہ تھا سوئے خاقانِ جیں رہ سپر      جو دیکھا اسے بس تو پہچان کر  
 گرفتار کر کے بحالِ تباہ      روانہ کیا سوئے ضحاک شاہ  
 وہ بیگم اسی ہیل سوار جوڑے کی پرستش کرنے لگی۔ اس پر اس  
 جنگل کی دیوی نے اس سے کہا ”مانگ کیا مانگتی ہے“ اس پر بیگم نے  
 کہا کہ میں اپنی جوانی واپس مانگتی ہوں اور اپنے محبوب کا وصال، پھر  
 بیگم کیا دیکھتی ہے کہ وہ اپنے یار کے شہر کے باہر ایک جنگل میں کھڑی ہے۔  
 دوسرے روز اس کا یار شکار کے لئے جنگل میں آیا اور اس وقت بیگم کی  
 شکل <sup>نفل ایک</sup> مادہ بارہ شگھے کے ہو گئی چنانچہ اس کے یار نے اس کے پیچھے اپنا گھوڑا  
 ڈالا اور دونوں بہت دور نکل گئے وہاں جا کر بیگم ایک نہایت خوبصورت  
 نوجوان عورت کی شکل میں رونما ہوئی اور اس کے یار نے اس کے ساتھ  
 شادی کرنے کی خواہش ظاہر کی اس نے بھی طور پر دو چار بار جھوٹے  
 منہ سے انکار کیا بالآخر مان گئی۔

ہمیں گردشِ بے وفائیِ زماں      کہ خونِ سیاوشِ منہ اند نشان  
 زمانہ کی گردش کا کیا ہویاں      مٹا خونِ سیاوش کا یکمِ نشان

یعنی بیگم کے ہاں اس کے خاندان کے تخم سے جو دو لڑکے پیدا ہوئے تھے وہ دونوں اپنی والدہ کے ہاتھوں قتل ہو گئے۔ اور ان کے باپ سیادُش کے تخم کا نام ولشان نہ رہا۔

یہ شعر (۴۶) شاہنامہ کی ایک معروف داستان کے شعر کو قدرے تغیر کے ساتھ دوہراتا ہے۔ شاہنامہ میں شہنشاہ افراسیاب اپنے داماد کو حکم دیتا ہے کہ وہ اپنی سالی کو سخت مار پیٹ کر اس کا حمل گرا دے  
 اور اب رسن سے شمسہ کو جکڑ کر تو کر ضرب شلاک اور اس قدر کہ گر جائے اس کا حمل بے گماں نہ تخم سیادُش کا رہوے نشان  
 • لیکن افراسیاب کی لڑکی کا حمل باوجود اس کے بہنوئی کی سخت مار پیٹ کے نہ گرا۔ اور اس کے بطن سے لیکاؤس پیدا ہوا۔ جس نے ایران پہنچ کر اپنے دادا شہنشاہ کسیر کی وفات کے بعد اس کی سلطنت حاصل کی  
 ساقی نامہ کے اشعار

بدہ ساقیا بادہ سرخ رنگ	خوش آمد مرا وقت ز تیغ جنگ
پلا ساقیا بادہ سرخ رنگ	بے درکار مجھ کو ہنگام جنگ
بمن دہ کہ خود را پشروش کنم	بہ تیغ آزمائی شکوہش کنم
کروں دل کو آمادہ اور استوار	دکھاؤں جو ہر تیغ مردانہ وار



## حکایت ہیم (اشعار - ۴۴)

کہانی سنی ہے ہم نے فرنگستان کے ایک بادشاہ کی کہ ایک روز  
ہمہ اپنی بیوی کے پلنگ کے اوپر بیٹھا تھا۔ اس عورت کی نظر ایک جوہری  
کے لڑکے پر پڑی اور دل و جان سے مفتوں اس پر ہوئی اس خوبصورت  
لڑکے کو بوقت شب اس عورت نے خلوت میں بلوایا اور اس جوہری  
بچہ کے ساتھ لپٹ گئی اور اس کو اپنے ساتھ سلا لیا پھر ایک حجام کو بلوایا  
اور ملکہ نے اس نوجوان کی ساری داڑھی اور مونچھیں مونچنے سے نچوڑیں  
وہ نوجوان مرد بالکل ایک خوبصورت عورت کی شکل نظر آنے لگا۔

بدینہ اور ایک روز شاہ کہ مقبول صورت چوں رختہ ماہ  
اسے دیکھ شاہ کو ہوا یہ یقین ہے مقبول صورت زنِ نازنین  
پس بادشاہ نے ایک لونڈی کو خفیہ طور پر اپنے روبرو بلواکر  
تاکید کر دی کہ کسی نہ کسی طرح ملکہ سے چوری وہ لونڈی اس عورت کو  
اس کے پاس بھجوادے کیونکہ اس کے واسطے اس کا دل اس طرح سے  
ترتپتا ہے جیسے کہ پانی سے باہر خشکی پر گری ہوئی پھلی ترپتی ہے۔

لونڈی بادشاہ کا یہ پیغام لے کر اس جوہری بچہ کے پاس پہنچی  
اور خفیہ طور پر سب حال بادشاہ کی بقراری کا اس کو بتلادیا۔ تب

وہ جو ہری بچہ اپنی محبوبہ ملکہ سے کہنے لگا کہ بادشاہ تو مجھے عورت سمجھ کر اب میرے پیچھے پڑ گیا ہے اور ممکن ہے کہ اب سب راز اس پر عیاں ہو جائے لہذا مجھے مشورہ دو کہ مجھے انکیا کرنا چاہیے ملکہ نے کہا میں تمہیں ابھی چار ہفتے تک اپنے پاس رکھوں گی اور ہمیشہ رات کو تمہیں اپنے ساتھ سلا یا کر دوں گی بادشاہ رات کو جب محل میں آتا تو اس جو ہری بچہ کو زنا نے کپڑے پہنے اپنی بیوی کے ساتھ سو یا دیکھتا اور کہتا ”خدا کی قسم میرا داؤ نہیں ہلتا لیکن اگر کسی دن یہ اکیلی مجھے مل گئی تو میں اسے ہرگز ہرگز نہ چھوڑوں گا۔ تب ایک دن بادشاہ نے انکو باہم بد فعلی کرتے دیکھ لیا اور بہت پچھتا یا کہ میں نے در کی بات کیوں نہ سوچی اور اس ناکم کو فوراً کیوں نہ بند کر دیا اور کہ میں شہوت کے زیر اثر اپنی عقل اور دور اندیشی کو کھو بیٹھا۔

بہیں بے خبر بدحواسی کند	کہ بے آب سر خود تراستی کند
رہے جو شش شہوت میں جو بجز	بلا پانی سوکھا منڈالے گا سر
بدہ ساقیا ساغر سبز قام	کہ فہم افگنی دقت ہتش بکام
پلا ساقیا ساغر سبز قام	مٹانا ہے دنیا سے دشمن کا نام
بدہ ساقیا جام سبز مرا	کہ سر بستہ من گنج بخش مرا
تو جلدی سے اک جام لادے مجھے	کہ خفیہ خزانہ میں بخشوں تجھے

## حکایت دہم (اشعار - ۱۷۹)

مازندراں میں کبھی ایک بادشاہ تھا کہ نام اس کا روشن دل تھا اور اس کے لڑکے کا نام روشن ضمیر تھا اس بادشاہ کے وزیر کے ہاں ایک لڑکی تھی جس کا نام روشن دماغ تھا ہاں پر لڑکوں اور لڑکیوں کے واسطے سکول علمدہ علمدہ تھے چنانچہ جب شہزادہ روشن ضمیر بڑا ہوا تو اسکول برائے تعلیم لڑکوں کے مکتب میں ملا کے پاس بھی گیا اور وزیر زادی روشن دماغ کو لڑکیوں کے سکول میں استانی کے پاس بٹھا دیا گیا۔ ان دونوں مکتبوں کے درمیان صرف ایک دیوار کا پردہ تھا لڑکوں اور لڑکیوں کو دونوں جگہ ایک ہی سبق پڑھائے جاتے تھے چنانچہ لڑکے اور لڑکیاں اس دیوار کے پردے کے پیچھے کھڑے ہو کر ایک دوسرے کے ساتھ اپنی پڑھائی کے مضامین کے بارہ اکثر بحث و مباحثہ بھی کیا کرتے تھے۔ ہر کتاب کے بارہ بحث ہوتی اور فارسی و عربی میں جملہ گفتگو بڑیاں شعر کی جاتی تھی

انہیں مکتبوں میں پڑھتے پڑھاتے شہزادہ اور وزیر کی لڑکی طفلی سے عمر جو انی کو پہنچے۔

کہ شمشیرِ علم و علم بر کشید بہارِ جوانی بہرِ ددر سید  
تنواری علم اور جوانی نے اپنا جھنڈا کھڑا کیا اور ان دونوں پر جوانی کا رنگ چڑھ آیا



بہارِ شمس در آمد گل بوستان  
 بجنش در آمد شہ چستیاں  
 اس بوستان کے پھول پرجوانی کی بہار آئی۔ اور عشق کی کہانی کا شہزادہ بخشش  
 بخوبی در آمد گل بوستان بعیش اندر آمد دل دوستاں

اس بوستان کے پھول یعنی شہزادی میں ایسا نکھار حسن و خوبی  
 پیدا ہوا کہ عشاق کے دل اس کے دیدار سے شراب عیش و دیدار سے  
 ہرست ہونے لگے۔ ان کے مکاتیب کی دیواروں کے درمیانی پردہ میں  
 ایک چوہا رہتا تھا اس چوہے نے اس دیوار کو بھی اور انکی باہم اجنبیت  
 کی دیوار میں بھی سوراخ کر ڈالا۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے مل کر ایسے  
 مست ہوئے کہ سب علم و ہنر کی باتوں کو فراموش کر کے ایک دوسرے  
 پر لٹو ہو گئے۔ جب جوشِ عشق سے ان دونوں کے چہرے زرد پڑ گئے اور وہ  
 ہر وقت کھوئے کھوئے سے رہنے لگے تو معلم نے شہزادے سے اور استانی  
 نے وزیرِ زادی سے پوچھا کہ آخر تم لوگوں کے ساتھ کیا معاملہ گزرا ہے جو تمہارے  
 چہرے اس طرح سے زرد پڑ گئے ہیں اور تم ہمیشہ پریشان حال اور مضبوط الحواس  
 سے رہتے ہو۔ انھوں نے اپنی اپنی جگہ ان سوالوں کا کچھ جواب نہ دیا لیکن  
 کچھ دنوں میں انکے باہمی عشق و محبت کا بھید اکثر لوگوں پر کھل گیا۔

دارالسلطنت مآثرِ ندرساں کے مکتب کا جو مولوی تھا اس کے ہاں ایک  
 لڑکی بھی تھی جو کہ وزیرِ زادی کی عمر کی تھی۔ اس نے بھی وزیرِ زادی سے بہتہ اصرار

کر کے پوچھا لیکن وزیر زادی نے اس سے بھی بات چھپانے کی کوشش کی تب مولوی صاحب کی دختر نے ایک بزم عیش و نشاط مرتب کی۔ وہاں وزیر زادی کو پلوادی گئی چنانچہ اس نے اپنے دل کا تمام بھید کہ ڈالا۔ یہی طریقہ کار اس ملا کی دختر نے شہزادہ سے بھید حاصل کرنے کے لئے استعمال کیا پھر آہستہ آہستہ یہ بات اور بھی پھیلتی گئی کہ از عشق و زمشک

کہ از عشق و زمشک از قمر و خوں      کسے پنہاں نما نداشت آمد بروں  
کہ عشق اور زمشک اور قتل و شراب      ہمیشہ ہمیں رہتے سر بستہ باب  
قریب یا روزِ محشر چھپے گشتوں کا خون کیونکر      جو چپ رہے گی زبانِ سخن ہو پکاریگا آئین کا  
بشہر اندرون گشت شہرت پذیر      ازاں زادہ شاہ و دختر وزیر  
چلا شہر میں قصہ دلپذیر      فسانہ شہزادہ و دختر وزیر  
جب بادشاہ نے یہ خبر سنی تو وہ بہت نالامض ہوا۔ اور اس نے دو کشتیاں طلب کیں۔ شہزادہ کو ایک کشتی میں اور دختر وزیر کو دوسری کشتی میں علیحدہ علیحدہ بٹھا کر انکے لنگر کاٹ دئے گئے۔ لیکن حکم خدا سے جب وہ کشتیاں بیچ دریا سے بحرِ خار کے پہنچیں تو آندھی و طوفان کے اثر سے وہ بالکل ایک دوسرے کے ساتھ جا ملیں۔ اور حکم خدا سے وہ دونوں کشتیاں جڑ کر ایک کشتی بن گئی۔

دو کشتی در آمد یکجا ہو تن      چراغِ جہاں آفتابِ یمن

تھے اک کشتی میں بیٹھے وہ دونوں تن  
برقند کشتی بدریائے عنار  
یہ چھوٹی مٹی کشتی وہ محبہ ذخار  
یکے اثر دبا بود آئینہ لشت  
وہاں رہتا تھا اک بڑا اثر دہا  
دگر پیشتر بود قبر بلا  
دگر سمت تھی ایک کالی بلا  
لیکن انکا خدا ان پر مہرباں تھا کہ کشتی ان کی طوفان کی موجوں کے  
دور سے نہایت تیزی کے ساتھ آگے کو نکل گئی اور وہ اثر دہا جو ان کے بہرے  
کے لئے آگے بڑھا تھا خود اس کالی بلا کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا۔ چنانچہ اس  
کالی بلا نے اس اثر دہے کو مار ڈالا اور اس کا سارا خون پی گئی۔ بالآخر  
بحکم خداوند کریم ان دونوں کی کشتی کنارے پر جا لگی :-

شعبزادہ اور وزیرزادی کشتی کو چھوڑ کر دریا کے کنارے پر بیٹھے  
لیکن وہاں انھیں ایک اور زبردست مصیبت کا سامنا کرنا پڑا یعنی ایک  
طرف سے تو ایک خونخوار شیر ان دونوں کو کھا جانے کے لئے بھاگتا  
ہوا وہاں پر آن پہنچا۔ اور دوسری طرف پانی سے نکل کر ایک مگر مچ بھی  
اسی نیت سے وہاں آگیا۔ اب شیر نے جو ان پر جت کی تو وہ دونوں



زمین پر لیٹ گئے۔ ادھر مگرچھ منٹ پھاڑے ان کی طرف آ رہا تھا چنانچہ شیر کا سر مگرچھ کے منہ میں پھنس گیا اور یہ دونوں بالکل محفوظ ہو گئے۔ اب حکم خدا سے شہزادہ روشن ضمیر اور وزیر زادی کنارے سے خشکی کی جانب چل دئے اور ایک شہنشاہ صحرایہ یاں کے درمیاں سے وہ گزرنے لگے اور ایک طویل سفر طے کرتے ہوئے ملک حبش (ابے سینیا ملک افریقہ) میں جا پہنچے۔ اور وہ دونوں دربار شاہی میں جہاں کہ شہنشاہ حبش سیاہ منہ کی سرخ کنارہ والی ادنیٰ لڑکی پہنے ہوئے بیٹھا تھا۔ بادشاہ حبش نے شاہزادہ روشن ضمیر کو دیکھ کر کہا ”اے آزادہ روشیر سچ بتا تو کہاں سے ہے اور یہاں کیوں آیا ہے۔“ اگر تو نے زرا بھی جھوٹ بولا تو مجھ لے موت تیری آن پہنچی سر پر تیرے“ اس پر شہزادہ روشن ضمیر نے کیفیت اس حال کی جو کہ اس وقت تک اس کے سامنے گذر چکا تھا بادشاہ حبش سے کہی۔ تب بادشاہ حبش شہزادہ روشن ضمیر پر بہت مہربان ہوا۔ اور اس سے کہنے لگا۔

وزارت خودم راتر اسید ہم      کلاہ مالک بسر تو نہ ہم  
 قلمداں وزارت کو سنیحال تو      کلاہ صوبیدار می کو سر ڈال تو

بعد شاہ حبش نے جس سمت بھی شہزادہ روشن ضمیر کو کسی فوجی ہم پر بھیجا فتح و نصرت نے آگے بڑھ کر اس کے قدم جوئے کیونکہ کوئی دیگر جنگجو اور اور دیر شخص اس زمانہ کا اس کے مقابلہ کا نہ تھا۔ لہذا شہزادہ نے جلد ہی

شہنشاہ حبش کے دشمنوں کو یکے بعد دیگرے شکست دے کر قید کر لیا۔ اسی طرح سے عرصہ ایک سال اور چار ماہ کا گزر گیا اور شہزادہ روشن ضمیر کی عقل و فراست کا اور اس کی فوجی کامیابیوں کی تمام ملک میں دھاک بندھ گئی۔ تب ایک دن وزیر زادی نے اپنے خاندان سے کہا کہ آپ نے بالکل ہی اپنے وطن کو فراموش کر دیا کیا کبھی اپنے والد کے شہر کو خود جا کر آباد نہ کرو گے۔ جب شہنشاہ حبش سے شہزادہ روشن ضمیر نے واپس اپنے وطن چلے جانے کی خواہش ظاہر کی تو اس نے بخوشی اجازت دیدی اور ایک آراستہ پیراستہ لشکر بھی ہمراہ لے کر دیا۔ جس طرح کہ طہماسب شاہ ایران نے ۵۵۲ھ میں بہابیوں کے ساتھ کر دیا تھا) دیگر بادشاہ حبش نے شہزادہ روشن ضمیر کو بہت سامان و زر بھی دیا تاکہ وہ مثل بادشاہوں کے گزر کر سکے۔ تب شہزادہ روشن ضمیر اس بڑے ساتھ و سامان کے ساتھ اپنے وطن کی جانب چل پڑا:

پوشید دستار دخت و وزیر	بہ بستہ جو مشق و شمشیر و تیر
سجاسر پہ دستار دخت و وزیر	چلی بہن کر زہ شمشیر و تیر
بسر داری گرد ہنیشہ فوج	رواں لشکر چو دریا کے موج
رواں شد بہ سرداری او جملہ فوج	رواں گشت لشکر چو دریا بہ موج
عاجت اس حینہ کے سب فوج تھی	وہ لشکر تھا دریا کی یا موج تھی
یکے غول بستہ چوں ابر سیاہ	بہ لرزید بوم دب لغزید ماہ

دہ جمع لشکر کیا ابرہہ مسیاء کہ بہت سے کانپے زماہی تا ماہ  
 راستہ میں سب بادشاہوں کے لشکروں کو شکست دیتی ہوئی وزیر  
 زادی آن پہنچی ملک ماژندراں کی سرحدوں پر۔ جب ماہ ژندراں کو خبر  
 اس لشکر کشی کی پہنچی تو اس نے بہت پیچ و تاب کھایا اور دشمنوں سے لڑنے  
 لے لئے عظیم الشان تیاری کی۔ سر سے پاؤں تک زرہ بکتر پہن کر خود شاہ

ماژندراں میدان جنگ میں آیا۔  
 عہدیک دست چاچی کمانا است و نیز  
 سر میراں پہنچی وہ دختر وزیر  
 لئے ہاتھ چاچی کمان اور نیز

نوٹ :- چانچ ایک علاقہ ملک ایران کا ہے جہاں بڑھیا قوم کی کمائیں بنتی تھیں  
 شاہنامہ کے مصنف نے اکثر بار چاچی کمان کا ذکر کیا ہے۔ دختر وزیر نے نہایت  
 سخت جنگ کی وزیر سب سے پہلے اس پر حملہ آور ہوا لیکن اس لڑکی نے اس کو  
 یعنی اپنے والد کو کاٹ کر دو ٹکڑے کر دیا پھر پانچ پہلوان اپنے گھوڑوں کو ایڑ  
 لگا کر یکے بعد دیگرے اس پر ٹوٹ پڑے لیکن سب کے سب مارے گئے۔ آخر  
 شاہ ماژندراں شکست کھا کر بھاگ نکلا وزیر کی لڑکی نے بھاگتے ہوئے بادشاہ  
 کا تعاقب کیا۔ اور اس کو گرفتار کر کے اپنے خاوند یعنی اس بادشاہ کے لڑکے  
 کے سامنے اس کو گھسیٹ لائی۔ اور اپنے خاوند سے پوچھا کہ آیا شاہ ماژندراں  
 کو قتل کر دیا جائے یا قید میں ڈال دیا جائے۔ شاہزادہ نے اس کے قید میں  
 رکھنے کا حکم دیا چنانچہ اس کو ایک جیل کے اندر بند کر دیا گیا۔ شہزادہ نے



حکم خدا سے بادشاہی اور اپنے باپ کی جگہ حکمران ہوا اور وزیر زادمی ملکہ مملکت  
مازندراں کی بنی۔

### ساقی نامہ کے اشعار

بدہ ساقیا ساغر سبز آب      کہ بیروں بہ افتاد پر دہ نقاب  
پلا ساقیا ساغر سبز رنگ      کہ پردہ میاں سے اٹھے بید رنگ  
بدہ ساقیا سبز رنگ فرنگ      کہ مار ابقار است بردقت جنگ  
تو جلدی سے لا بادہ شہر فرنگ      کہ بے فج کو درکار بردقت جنگ

نوٹ: فسانہ آزاد کے مصنف پنڈت رتن ناتھ سرشار کا شعر ہے

کوثر کی کھنچی نہیں ہے منظور      لندن کی پلا جسے پئے حور  
شکار میں شہنشاہ اورنگ زیب کی وفات پر کلکتہ کے انگریز تاجر  
بطور ایک سیاسی طاقت کے ہاتھ یادوں مارنے لگے تھے بصیغہ تجارت کے وہ  
اکثر انگریزی شراب اس ملک میں منگوا کر فروخت کرنے لگے تھے اور انگریز  
اس سے دو سو سال قبل ہی یورپ کی صنعت و حرزت کی اشیاء اور اپنے ملک  
کی شراب وغیرہ یہاں پر فروخت کرنے لگے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ  
میں بھی دلائل میں کشیدہ کی ہوئی کو اس ملک میں بڑی رغبت  
کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔

## حکایت یازدہم (اشعار - ۶۱)

حکایت کرتے ہیں شاہ کا بھڑکی کہ اس نے اپنے قلعہ کا ایک دروازہ بہت فراخ اور اونچا اور مانند چٹان کے مضبوط تعمیر کر دیا ہوا تھا۔ اس بادشاہ کے ہاں صرف ایک ہی لڑکا تھا جس کا نام حسن الجمال تھا اور وہ لڑکا بڑا دانا اور لائق تھا کہ اپنے باپ کے ملک اور مال کو سنبھال سکے۔ ملک کا بھڑکی ایک امیر تاجر رہتا تھا اور اس کے ہاں صرف ایک ہی لڑکی تھی نہایت خوبصورت نازک طبع اور رنگین مثل یاسمین (کے پھول) کی پنکھڑی کے اور وہ لڑکی شہزادہ کا بھڑکی دل و جان سے عاشق ہو گئی جس طرح کہ چاند سورج کا عاشق ہوتا ہے۔ اس سوداگر کی لڑکی نے شہزادے سے صاف صاف کہہ دیا کہ اگر وہ اس کے ساتھ شادی کر لے گا تو دنیا میں اسے کسی بھی دشمن سے خطرہ و اندیشہ نہ رہے گا۔ اگرچہ شہزادہ سوداگر کی بیٹی کے ساتھ شادی کر لیتے پر راضی نہ ہو گیا مگر اس نے ان کے سامنے یہ شرط رکھی کہ ملک ہندوستان میں جو بادشاہ شیر شاہ ہے۔ اس نے عراق کے کسی سوداگر سے دو گھوڑے خرید لیے ہیں

۵۔ کا بھڑکی (کلیئر)؟ ملک ہندوستان کے مشہور قلعہ کا نام ہے۔ نظیر اکبر آبادی کا شہر ہے

بہتوں نے لڑکی دنیا میں نام پایا	چوڑا گڑھ کو سارا کا بھڑکی بنایا
جب توپ نے اجل کی آموچ لگایا	سب اڑ گیا ہوا کچھ بھی کام آیا
حسب و نسب کا تم میں جو ہے ہوا تو بھڑکیا	

ہیں۔ عوض ان دو گھوڑوں کی قیمت کے سوداگر کو بہت ہاسونا چاندی دیا ہے اور ایک ہاتھی بھی نذر کیا ہے۔ باعث اس کے کہ وہ سوداگر ان دو گھوڑوں کو عدیلے نیل کے دپائی کے) بیچ سے بکڑ کر لایا تھا ایک گھوڑے کا نام ”راہ“ ہے دوسرے کا ”سوارہ“ اور وہ دونوں نر گھوڑے سمجھے لو کہ مانند بہت بڑے بارہ سنگھے کے تیز رفتار ہیں۔ اگر تو مجھے وہ دونوں گھوڑے لادے تو میں تمہیں اپنی ملکہ نالوں کا خزانچہ وہ سوداگریٹی اسی وقت ملک ہندوستان کی جانب روانہ ہوئی اور آخر ایک دن وہ دریائے جہنا کے تٹ پر آن پہنچی۔ (جہاں پر کر شیر شاہ سوری کا تعمیر کردہ پرانا قلعہ جس کو پانڈو کا قلعہ کہتے ہیں موجود ہے) اور وہاں پر اس نیک بخت نے کباب کھائے اور شراب پی۔ جب رات کا اندھیرا پڑ گیا تو اس سوداگریٹی نے گھاس کے بڑے بڑے پوٹے باندھ کر دریائے جہنا کے پانی میں بہانے شروع کیے۔ بادشاہ شیر شاہ کے قلعہ کے پاس انہوں نے جب پانی میں کچھ تیرتا ہوا دیکھا تو انھوں نے اپنی بندوقیں ان گھاس کے پوٹوں پر مگریں۔ آخر جب کوئی آدمی کسی قسم کی نہ ہوئی۔ تو وہ بھی غافل ہو کر آرام کے ساتھ سو گئے جب سب شور و غل ساکت ہو گیا تو سوداگریٹی اپنی جگہ سے اٹھی اور بڑی بڑی میخیں لے کر قلعہ کی دیوار کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ اور جب قلعہ کا گھڑیاں بجنے لگا تو ہر غریب گھڑیاں کے ساتھ وہ ایک ایک میخ دلو اور قلعہ میں پیوست کر دیتی گئی اور اس طرح اس نے بارہ میخیں ٹھونک کر اوپر جانے کے لئے میٹھی بنائی۔ اس طویلہ پر جبکہ



اندروہ دونوں گھوڑے بندھے تھے سخت چوکی چہرہ تھا۔ ان گھوڑوں کے تھکان  
تک پہنچتے ہوئے راستہ میں سات مقامات پر پاسبان کھڑے کئے تھے اس  
سوداگرچی نے راستہ کے ان ساتوں چوکیداروں کو قتل کر دیا اور طویلے  
اندھ پہنچ کر ایک دریائی گھوڑے کو کھولا اور اس کی پیٹھ پر سوار ہو گئی۔ تب  
اسے زور سے چابک مارا پس وہ گھوڑا جست لگا کر دریائے جمنہ کے پانی کے بیچ  
جا پہنچا اور سوار کے اشارہ پر وہاں سے تیر کر دریا کے دوسرے کنارے پہنچا  
جہاں جب گھوڑے کی چوری کی خبر مشہور ہوئی تو سلطان شہنشاہ کو سخت  
حیرت ہوئی کہ آخر کون اس کے عظیم الشان گھوڑے راہ نامی کو ایسے پر اسرار  
طریقہ پر چرا کر لے گیا کہ کسی کو خبر نہ ہوئی اور وہ اپنی مایوسی پر اپنے داپنے ہاتھ  
کو اپنے دانقوں سے بار بار کاٹتا تھا دیگر بادشاہ شیر شاہ نے یہ بھی اعلان کر دیا  
کہ میں نے اس چالاک چور کو معاف کیا بلکہ اگر وہ میرے سامنے آجائے تو میں کو  
سوغز انہ انعام میں دوں۔ جب شہنشاہ کی طرف سے یہ خبر عام ہو گئی تو ایک  
دن وہ حسینہ یعنی سوداگر کی لڑکی سر پر زریں ٹنگے باندھ کر شل درخشدہ ماہ کے  
شیر شاہ کے سامنے حاضر ہوئی اور اپنے جرم سے اقبال کیا تب شیر شاہ نے کہا  
کہ مجھے وہ تمام عمل ہو تو نے اس گھوڑے کو چرانے کے واسطے اختیار کیا تھا وہاں  
کر کے دکھاؤ عہ جہ دلاور است دزدے کہ بگف جرم دارد  
سوداگر کی بیٹی بادشاہ شیر شاہ کو دریائے جمنہ کے کنارے لے گئی اور وہاں

پر بیٹھ کر اس نے شراب پی اور کہا اب کھائے پھر چند گھاس کے پو لے آج جتنا  
 کے اندر بہا دے۔ پھر میخیں ٹھونک کر قلعہ میں گئی اور دوسرے گھوڑے کو کھول کر  
 اس کے اوپر سوار ہو گئی۔ تب اس نے اس دیوہریت یعنی ”سوارہ“ گھوڑے  
 کو تانہ پانہ لگایا اور وہ جیت کر بیچ دریا ئے جہانکے پہنچ گیا۔ لیکن سوداگرچی اس کو  
 کنارے پر لے آئی۔ گھوڑے سے اتری اور بادشاہ شیر شاہ کو سلام کیا پھر عربی  
 زبان میں بادشاہ سے کہنے لگی کہ عجیب ہے آپ کی عقل کہ از خود اپنا دوسرا گھوڑہ بھی  
 مجھ سے چوری کر دیا۔ اس کے بعد وہ ہنستی ہوئی اس گھوڑے پر سوار ہو کر دریائے  
 جہان کو پار کر گئی۔ تب بادشاہ سلامت کو اپنی حماقت پر سخت غلامت ہوئی اہل سدا  
 اس نے بہت سے سوار اس سوداگرچی کے پیچھے روانہ کئے تاکہ اس کو گرفتار کر کے ایک  
 دربر در لائیں مگر وہ سب ناکام رہے اور انھوں نے واپس آ کر غصہ سے اپنی پگٹیاں  
 اتار کر بادشاہ کے دربر پہنک دیں اور کہنے لگے کہ جب آپ نے خود اپنے دوسرے  
 گھوڑے کو چوری کر دیا تو اب اسے پکڑ کون سکتا ہے؟ کیونکہ وہ گھوڑا تو بولنے والی  
 تیز ہے۔ چنانچہ وہ سوداگرچی دونوں دریائی گھوڑے لے کر اپنے محبوب شہزادہ کا بنجر  
 کے پاس چلی گئی اور وہ گھوڑے اپنے محبوب کے سامنے پیش کر کے اس کو اس کا وعدہ  
 یاد کرایا۔ تب شہزادہ کا بنجر نے اس سوداگرچی کے ساتھ شادی کرنی تاکہ شہنشاہوں  
 کا قول جھوٹا ثابت نہ ہو۔

نوٹ: یہ کہانی گھوڑے چرائے جانے کی بھالی بدھی چندھج کی ساکھی سے بہت حد تک ملتی جلتی ہے

## ساقی نامہ کے اشعار

بدہ ساقیا سائے کو گسار  
 کہ در وقت جنگش بیاید بکار  
 تو لا ساقیا آبِ پوست کا جام  
 کہ وقت لطائی وہ آتا ہے کام  
 کہ خوبا است در وقتِ محرمِ فکری  
 کہ یک قطرہ آتش فیل را پے کنی  
 گداڑے عدد کو وہ بروقت جنگ  
 لڑے پی کے ہاتھی سے بھی بڑنگ

## حکایت دوازدهم (اشعار - ۲۲)

درہ خیر کے ایک قصبہ میں ایک افغان سردار رحیم خاں رہائش رکھتا تھا۔ اور  
 بیوی اس افغان کی نہایت خوبصورت تھی۔

یکے بالائے ابودھچوماہ  
 کند دیدہ نش رشتہ گروں ز شاہ  
 مثل بدر کے حسن سے تھی بہرہ مند  
 جو گردن میں پٹا ہوں کی ڈالے کند  
 بہ ایردچو ایر بہاراں کند  
 بہ مٹرگاں چو از تیر باراں کند  
 گوہر ہیز تھے ابروئے دلربا  
 تہی مٹرگاہ سے تیروں کی بارش مدا  
 رخ چو خلا صیدہ ماہ را  
 بہار گلستان دہد شاہ را  
 آزادہ گہن جو درخشندہ ماہ  
 نسیم گلستان گلزار شاہ  
 یکے حسن خاں بود از جافخاں  
 بدائش ہمیں بود عقلمش جوان

شعر میں نقص ہے افغان کی جگہ افغان لایا گیا ہے مطلب یہ کہ وہاں اسی قصبہ  
 میں حسن خاں نامی ایک پٹھان رہتا تھا اور وہ حسینہ اس لڑکھان کے دامِ محبت



میں گرفتار ہو گئی اور اس کو خلوت میں بلا کر اس کے ساتھ رنگ رلیاں منانے لگی۔

بود آنجا افخاں پچہ حسن خاں بدانش ہمیں بود عشقش چو آ

کسی نے یہ داستانِ عشق نا جائز اس حسینہ کے خاندنِ رحیم خاں کو جانشانی چٹکا  
رحیم خاں بڑے طیش میں آ گیا اور اپنے نوکر چاکر لوگوں کو ساتھ لے کر پردیس سے  
گھر کی جانب واپس پھرا۔ جب وہ گھر پہنچا تو اس کا رقیب اس وقت اس کے مکان  
کے اندر تھا۔ رحیم خاں کی بیوی نے تلوار نکال کر اپنے عاشق حسن خاں کو قتل کر ڈالا  
اور اس عزیز کا گوشت پکا کر اپنے خاوند اور اس کے ہمراہیوں کو کھلایا کھانا کھا کر رحیم خاں  
نے اپنے رقیب حسن خاں کی تلاش میں اپنے گھر کا کونہ کونہ چھان مارا۔ لیکن رحیم خاں  
کی بیوی پہلے ہی اپنے عاشق کا گھر اٹھوچ مٹا چکی تھی۔ اس پر رحیم خاں نے سوچا کہ یہ  
کی بیوی پر الزام لگانے والے جھٹل نے اس کے سامنے محض جھوٹ بولا ہے پس رحیم خاں  
نے طیش میں آ کر اس سراغ رساں کو بھی قتل کر دیا

ساقی نامہ کے اشعار

بدہ ساقیا ساعبر سبز گوں	کہ مارا بکار است جنگ اندرون
پلا ساقیا ساعبر سبز رنگ	ضرورت ہے اس کی نینکام جنگ
لبالب کتم دمدم نو لش کن	غم برد عالم فرا موش کن
لبالب بکن خوش دم دم کتم	غم برد عالم فراموش گتم
لبالب ہو ساعبر پیوں دم دم	فراموش کروں برد عالم کا غم

## تنقیدی تبصرہ

فارسی زبان میں جس طرح لفظ نامہ کے معنی خط (چٹھی) کے بھی ہیں اور اس سے مراد اتھاس یا تواریخ بھی اسی طرح لفظ بوم کے بھی دو معنی ہیں ایک تو انوار و دوسرے سرزمین یا وطن

پردہ دار می میکند و کاخ قیصر نکوت بوم آوازه دهد در گنبد افراسیاب  
مکڑی نے پردہ تانا ہے قیصر کے باطنی الو کا پہرہ گنبد افسر اسیاب میں  
گورو گو بند سنگھ جی کے فتح نامہ کا دسواں شعر ہے یہ باب محل

کہ ہرگز ازل چار دیو ار شوم نشان نمناںد بر این پاک بوم  
آپ نے ساتویں شعر سے شروع کر کے دسویں شعر تک اپنا ایک نام  
مطلب بیان فرمایا ہے۔ "شہنشاہ اورنگ زیب تو نے اپنے باپ شاہجہاں  
کی مٹی میں اپنے بھائی 'ددار اشکوہ' کا خون ملا کر اپنی بدکرداری سے تباہ  
کر کارا بنایا ہے۔ اور اس مصالحو کے استحصال سے اپنا محل کھڑا کیا ہے  
خدا کے فضل سے ہم اپنی گویوں کی ایسی برسات لادیں گے کہ اس منحوس تھمر  
کا اس پاک سرزمین (بوم) نشان تک قائم نہ رہے گا یعنی اس تعمیر کو خاکِ وطن  
سے مٹا کر مٹیں گے۔ تاہم اکثر ٹیکہ کاروں (یعنی ترجمہ کرنے والوں) نے  
سخت غلطی میں مبتلا ہو کر لفظ بوم کا ترجمہ "آلو" کر دیا ہے۔ چنانچہ پنڈت

خانک چند ناز لکھتے ہیں۔ ۱۰۔ اور رنگ زیب میں نے آبِ آہن (امرت) سے ایسی برسات کر دی ہے کہ تیرے محوسات بھرے گھر پر اس کے برسنے سے اب ابوابی نہیں رہیں گے۔ لیکن ہم نے اپنے ترجمہ میں لفظ ”بوم“ کے معنی سرزمین وطن قرار دیے ہیں اور ہم ان معانی کی تصدیق میں حبِ ذیل اشعار فارسی کو بطور سند کے پیش کرتے ہیں :-

از بوستانِ سعدی - حکایت در آرمودن بادشاہِ مین حاتم را بہ آزاد مردی  
دریں بوم حاتم شناسی مگر کفر خندہ نام است و نیکو سیر

اس سرزمین میں جو حاتم رہتا ہے کیا تو اسکو پہچانتا ہے جسکو لوگ کہتے ہیں کفر خندہ نام اور نیکو سیر بادشاہ  
سرافرازدیں خاکِ فرخندہ بوم ز عدالتِ برا قسیم یونانِ دردم  
اس سرزمین کی پاکیزہ (فرخ = خوبصورت پوتر) خاک پر جس نے دین  
کا سراو بچا رکھا اور اس (سرزمین) کو اپنی عدل گستری یعنی انصاف کرنے  
سے فوقیت دی مملکتِ یونان اور ردماہر (یہ نو مشیرواں کے بارہ ہے)  
نہ دشمن برست از زبانش نہ دوست نہ سلطان کہ آں بوم و برزاں اوست  
نہ دشمن کو رہائی تھتی اس کی زبان (بذر بانی) سے اور نہ دوست کو

اور نہ ہی اس کی زبان سے اس سرزمین کا مالک یعنی سلطان ملک بیج سکا :-

فارسی زبان کے دیگر شعرا کے ہاں بھی لفظ بوم کے بمعنی  
سرزمین وطن لئے جانے کی مثالیں عام ملتی ہیں۔ لہذا



اب شاہنامہ کے مصنف فردوسی کے ہاں لفظ بوم کا استعمال ملاحظہ فرمادیں

## داستان بیژن و منیثرہ (شاہنامہ فردوسی)

بیژن ایران کا ایک نوجوان پہلوان تھا جو افراسیاب بادشاہ چین کے علاقہ میں ایک فوجی ہم کامانڈر بن کر گیا تھا۔ وہاں وہ دختر افراسیاب جس کا نام منیثرہ تھا کے عشق میں مبتلا ہو گیا۔ اس کے ماتحت جو فسر گرگین نامی تھا اس نے پہلوان بیژن کو دھوکہ سے افراسیاب کے لشکر کے ہاتھوں گرفتار کر دیا۔ بیژن کے والد گھو بہلوان نے بادشاہ کسیر دے پاس فریاد کی کہ اس کا پس لاپتہ ہو گیا ہے چنانچہ اس کا پتہ لگایا جائے۔ کسیر و شاہ ایران نے گھو سے کہا کہ اب نورد (فردین) آنے والا ہے میں اپنے جام جہاں نامیں (جو کہ حمشید کی میراث ہے) دیکھوں گا کہ بیژن کس سرزمین میں اور کن حالات میں ہے۔

بیاتاباید فردین	کہ بفرزد اندر جہاں ہورین
تم آنا چڑھ ماہ فردین	جہاں میں ہوروشن شمع ہورین
نخاہم من آں جام گیتی نمائے	شوم پیش یزداں بیاثم ببائے
مشکاؤں گامیں جام گیتی نمائے	کروں گامیں سجدہ برہمنہ زبائے
لکا است کشور بدور اندراں	بینم برود بوم ہر کشوراں
میں دیکھوں گا وہ کس جگہ ہے مکیں	نظر آئے گی اس میں ہر سرزمین

بگویم ترا ہر کجا بیشن است      بخام ایں سخن مہر اردشن است  
 بتادوں گاجھ کو بے بیشن کہاں      مجھے جاے ہو جائے کا عیاں  
 چو بشود گویاں سخن شاد شد      ز تیمار فرزند آزاد شد  
 سنا جو گویاں ہو اشداد وہ      ہو انعم کے بیٹے آزاد وہ  
 کئی لوگ اس بات پر تعجب کریں گے کہ گور دگو بند سنگہ جی نے جو  
 گیارہ حکایات اصل طفر نامہ کے ۱۱۱ - اشعار کے ساتھ ایزا کردی ہیں  
 وہ عریاں نوعیت کی کیوں ہیں؟ - ان اصحاب پر ہم واضح کر دینا چاہتے  
 ہیں کہ صوفیوں کے ادب میں جنسی تعلقات کو عریاں اور بے نقاب تحریر  
 کر دینا کوئی عیب نہیں سمجھا جاتا تھا مثنوی مولانا روم کے بارہ کہا گیا ہے کہ  
 وہ فارسی زبان میں قرآن کریم کا درجہ رکھتی ہے شجر مثنوی معنوی مولانا  
 بہت قرآن در زبان پہلوی۔۔۔ لیکن اس مثنوی میں بھی بہت سی حکایات  
 نہایت عریاں نوعیت کی ہیں مثلاً آغاز مثنوی میں ہی ایک حکایت ہے کہ  
 ایک بادشاہ نے کسی سوداگر سے ایک نہایت خوبصورت لونڈی خریدی  
 بادشاہ اس لونڈی کے ساتھ جنسی تعلقات کا خواہاں تھا مگر وہ بیمار ہو گئی  
 اور شاہی طبیبوں کی کوئی بھی دوائی اس کو رو بہ صحت نہ لاسکی۔ تب  
 بادشاہ نے مسجد میں جا کر خود پیراغ روشن کیا اور وہاں دعا کرنے کے لیے  
 بیٹھ گیا اسے وہاں پر خواب آگیا اور اس نے دیکھا کہ ایک طبیب اس

لونڈی کا علاج کرنے کے لئے آ رہا ہے۔ دوسرے دن اسی شکل کا ایک آدمی بادشاہ کے پاس آئی پہنچا۔ اس طبیب نے تخلیہ کر دیا اور لونڈی سے پوچھا کہ وہ کن کن مقامات پر اور کس کس کے پاس رہی ہے۔ اس نے کئی مقامات اور لوگوں کے نام لئے مگر اپنے ایک سابق اقا کا نام لیتے ہوئے وہ شرماسی گئی۔ اور وہ تھا شہر بخارا کا ایک زکریا طبیب کے کہنے کے بموجب بادشاہ نے اس زکریا کو اپنے پاس بلا لیا اسے بہت سا سونا زیور گھڑنے کے لئے دے دیا اور طبیب نے اسے نہایت قیمتی اجزاء کی ادویات مردی اور امساک کی کھلانی شروع کیں جو جو ان زکریا کے رات بھر اس لونڈی کے ساتھ مشغول رہتا اور بے اعتنا گزرتا جماع کے وہ عرصہ چھ ماہ کے اندر اندر ہی گھل کر مر گیا۔ لونڈی نے اس کے بعد ایک دو مہینے سوگ رکھا۔ پھر سب کچھ بھول گئی اور بادشاہ سلامت کی بغل گرمانے لگی :-

دیگر اسی طرح سعدی رحمۃ اللہ نے ”گلستان“ اور ”بوستان“ میں - مولانا مجددی نے ”خارستان“ میں - مولانا جامی نے ”بہارستان“ میں - اور قاضی نے ”پریشان“ میں کئی مقامات پر اسی قسم کی عریاں حکایات درج کی ہیں۔ اور بہار دانش و عیار دانش تو بالخصوص عریاں نویسی کے لئے وقف ہیں۔ پس گورو گوہر سنگھ نے اگرچہ حکایات قدرے عریاں نوعیت کی لکھ ڈالی ہیں تو فارسی ادب کے نقطہ نظر سے انکے بارہ کوئی اعتراض وارد نہیں کیا جاسکتا :-



جہاں کہیں گور بانی میں ذومعنی الفاظ استعمال ہوئے ہیں وہاں پر ہمارے  
 سکھ اتہاس پر لکھنے والوں نے ان کے معانی بیان کرنے میں اکثر  
 بار دھوکا کھایا ہے۔ جیسا کہ اوپر بالتفصیل بیان کیا جا چکا ہے ظفر نامہ  
 کے معنی ”وجہ پتر“ کے بھی ہیں اور ”اتہاس“ کے بھی اور بوم کے معنی  
 الو کے بھی ہیں اور زمین (دھرتی) کے بھی۔ چونکہ الو ادھکے درخت  
 پر گھونسلا نہیں بناتا بلکہ اکثر سطح زمین پر چھاڑیوں وغیرہ میں رہائش  
 اختیار کرتا ہے اس لئے اس کو بوم کہہ دیتے ہیں۔ پس ذومعنی الفاظ کے  
 معنی لگانے میں یعنی صحیح معانی کا انتخاب کرنے میں ٹیکا کار خواہ مترجم  
 واجب احتیاط ضروری ہے۔ مثلاً ہمارے سکھ دھرم کے پرستار  
 مورخین نے گورد گرنتھ صاحب اور دسم گرنتھ سے چند ”شبد“ منتخب  
 کر کے ان کا ترجمہ بزبان انگریزی ہی پیش کیا ہے۔ اس میں مندرجہ ذیل  
 شبد کے ارتھ لگانے میں ہمارے خیال میں ان اصحاب نے غلطی کا ارتھ  
 کیا ہے۔ چنانچہ گوردونانک دیو جی کا ایک شبد ہے ہندوستان پرستار میں بابر کے  
 حملہ آور ہونے کے بارہ میں

”خراسان خصمانہ کیا ہندوستان ڈرایا“

ایسی مار پیٹی کر لانے میں کیہ ترس نہ آیا....“

اس شبد کا انگریزی میں ترجمہ کرنے میں فاضل مصنفین نے لفظ ”خصمانہ“ کے

کے معنی دوستی کے لگائے ہیں کیونکہ بڑے ہاں پنجابی خیم کے معنی شوہر یا خاندان کے ہیں۔ حالانکہ اس لفظ کے معنی یہاں ”دشمن“ کے لئے جانے چاہئے ہیں۔

قابل مہنفین فرماتے ہیں :-

(اے خدا) تو نے خراسان کے ساتھ دوستی (خیمانہ) کی ہے تو نے

ہندوستان کو سزا دی ہے وغیرہ وغیرہ

پنجابی معانی کی تصدیق میں شیخ امام بخش کے ”شاہ بہرام“ سے شعر پیش کیا جاسکتا ہے۔ جو کہ حسن بانو کے منہ سے بطور ”دعا“ کے کہلوا گیا ہے۔  
 ”تو چیں مالک ستر میرے دار کھیں توں خیمانہ“

میرا نام بہرام شہزادے رہوے پاک یرانہ“

لیکن گورو بانی میں لفظ خیمانہ اور خیم کے معنی دشمن کے لئے جلتے ہیں نہ کہ شوہر، خاوند یا دوست کے

حضرت شیخ سعدی کا شعر ہے

بلایت صلح کن و ز جنگ خیم این نہیں زانکہ شہنشاہ عادل بر رعیت ظلم است

جو بادشاہ اپنی رعیت کے ساتھ صلح رکھتا ہے اسے دشمن (خیم) کے حملہ کا کوئی خوف و خطر نہیں ہو سکتا۔ جو بادشاہ عدل اور انصاف کرنے والا اس کی ساری کی ساری رعایا کو یا اس کی فوج ہے۔

گورو ارجن صاحب فرماتے ہیں

صلی تے نارائن را کھا  
صلی کا ہاتھ کہیں نہ پونچھو  
صلی ہونا پاک

کا ڈھکٹار ختم سر کا بیٹا  
چھین میں ہو گیا داوہ خاک ...  
یہاں ختم کے معنی دوست کے نہیں جبار و قہار ظالموں کو تباہ کرنے  
والے خدا کے ہیں دیگر گورو گو بند سنگھ جی نے اپنے ظفر نامہ میں متعدد بار  
لفظ ”ختم“ کا بمعنی دشمن کے استعمال کیا ہے۔ مثلاً

ختم دشمنی گم ہزار آورو  
نہ یک موے اور آزار آورو  
بدہ سا قیاس غز سبز فام  
کہ ختم افگنی وقت ہشتش بکام  
کہ خوبست در وقت ختم افگنی  
کہ یک قطرہ اش فیل راپے کنی  
ان سے استعار کے معنی انکے مناسب موقع پر اس کتاب میں دیے جا چکے ہیں لہذا ان  
کے یہاں دہرانے کی ضرورت نہیں ہے

ظفر نامہ گورو گو بند سنگھ جی نے ۱۶۷۵ء میں تحریر فرمایا تھا اور فتح نامہ بھی  
اسی وقت میں لکھا گیا گورو صاحب کے درباری شاعر کوئی سپنا پتی نے اس واقعہ کو  
کوئی چالیس سال بعد جو ایک کتاب ”دگور شو بھا“ نام کی تصنیف کی جس میں اس کے  
بھائی ”دیا سنگھ“ اور بھائی ”دھرم“ کا گورو مہاراج کا خط شہنشاہ اورنگ زیب  
کے پاس بملک دکن لے جانے کا ذکر کیا ہے اور راستہ کے ان واقعات کا بھی جہاں  
پر گورو گو بند سنگھ جی کے یہ قاصد ٹھہرے نام لیا ہے۔ دیگر شہنشاہ اورنگ زیب  
کی وفات کے بعد گورو گو بند سنگھ جی نے خود بھی ماریچ سنگھ میں شہنشاہ بہادر شاہ



اول (۱۱۰۰ - ۱۲۰۰) کے لشکر کے ساتھ ملک دکن کی جانب کوچ کرنا شروع کیا  
بھائی دیا سنگھ اور بھائی دھرم سنگھ نے کانگڑے سے براستہ دہلی دولت آباد  
ملک دکن تک ۱۲۰۰ میل کا راستہ ساٹھ دن میں طے کیا۔

گورو گوبند سنگھ جی کی شاعری کی خاص رچناؤں میں داخلی پہلو نہایت  
واضح اور نمایاں ہے۔ نظر نامہ میں گورو صاحب نے اورنگ زیب کے ساتھ اپنی جنگ  
وجہل کے حالات بزبان فارسی قلمبند فرمائے ہیں اور دیگر نالک میں گورو جی  
نے اپنی پیدائش، اپنی زندگی اور اپنے خاص مشن اور پیغام کے بارے میں مفصل تحریر فرمائی  
ہم ایہہ کاج جگت مونہہ آئے دھرم ہیست گورو دیو پٹھائے  
جہاں بہتاں ہم دھرم بٹھاو دشت دوکھیں پکڑ پکڑ پکڑاؤ

ایہہ کاج دھسرا ہم جنمن سمجھ لیہہ سادھو صاحب منمن  
دھرم چلاؤن سنت امبارن دشت بھن کو مول ادھارن

گورو گوبند سنگھ جی کا دیگر نالک جہا کوئی تلسی داس کی رامائن کے بحر اور  
طرز کلام سے ملتا ہے۔ "نیل نیل دیشو کرانے پوتا۔ پتھر تر تاجن کا جھوتا۔" تلسی داس جی

اس کی تقطیع ہم۔ "متفعلن۔ متفعلن" کر سکتے ہیں۔ ترجمہ حسب ذیل ہے

ہم آئے ہیں دنیا میں اس کام کو کہ قائم رکھیں دھرم کے نام کو

یہاں اور وہاں قائم ہو گا دھرم مخالف کو یکسر کریں گے ختم

جنگ دھارا ہم نے تھا مقصد یہی سمجھ لیویں سابد وید دل میں بھی

سنت اور دھرم کو پھر بھاریاں گئے ہم جڑیں دشمنوں کی اکھاڑ پگڑاؤں

تمت بالحق - سری داگورو جی کا خالصہ سری داگورو جی کی فتح

# ضروری گذارش

جو کچھ اس خاکسار مصنف کتاب ہڈانے اس میں لکھا ہے اس کی تصدیق کے لئے ضروری شہادت بھی پیش کی ہے۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ آپ صاحبان کا اس خاکسار کی ہمیشہ کردہ دلائل اور رائے کے ساتھ اتفاق نہ ہو اور نہ ہی ہمہا کردہ شہادت پر اعتبار ہو تو اس حالت میں یہ خاکسار آپ کی خدمت میں گذارش کرنا اپنا فرض سمجھتا ہے کہ آپ اپنی قیمتی ہڈائے سے اور اس شہادت سے جو کہ آپ اپنے دلائل اور رائے کی تائید میں رکھتے ہوں اس خاکسار تحریر کر کے بذریعہ ڈاک ارسال فرمادیں۔ تاکہ یہ خاکسار اپنی جملہ غلطیوں اور فروگزاشتوں سے واقفیت حاصل کر سکے اور اس کتاب کے آئندہ ایڈیشن میں اپنی پیش کردہ ان جملہ غلط دلائل کو صحیح شکل میں پہلک کے سامنے پیش کر سکے۔

## خاکسار

گوردیاں سنگھ بمبولا ایڈوکیٹ (۱۵۰۶)  
رنجیت محلہ پہاڑ سنگھ - نیو دہلی

(۱۵۰۶ آباد پریس دہلی)







